

Huellas Investigativas Normativas

Institución Educativa Normal Superior Montes de María

**Centro de Investigación Normalista
CIN**

HUELLAS INVESTIGATIVAS NORMALISTAS

**“Promoviendo las competencias investigativas del docente
en formación inicial y el docente en ejercicio”**

**San Juan Nepomuceno
Bolívar
2018**



Institución Educativa Normal Superior Montes de María

Rector

Mg. Antonio Herrera Carmona

Coord. Programa de Formación Complementaria

Lic. Dina Luz Ospino Álvarez

Coordinadores Básica Primaria

Esp. José Luís Hurtado

Esp. Emiro Barrios Bermejo

Coord. CIN

Esp. Pedro Mejía Ardila

Equipo CIN

Mg. Aracely Rodríguez Palmera

Mg. Janeth Buelvas Caro

Mg. Paola Pérez Hernández

Esp. María Suárez Castro

Huellas Investigativas Normalistas

Autores

Antonio Herrera Carmona

Aracelys Rodríguez Palmera

Celmira Polo Serrano

Edgardo Ulises Romero Rodríguez

Gabriel Edgardo Medina Vergara

Germán Arias Contreras

Janeth Del Socorro Buelvas Caro

José Luís Hurtado Leiva

María Del Rosario Suárez Castro

María Romero Rodríguez

Nancy Guzmán Arias

Pedro José Mejía Ardila

Rosalba Robles Meléndrez

Yobana María Arias Morales

Carátula

Eder Serrano

Revisión y corrección

Mg. Nancy Guzmán Arias

Contenido

Presentación	9
Lenguaje e investigación en la formación docente	13
Proyecto lector: <i>“Leer en el aula, leer por placer”</i>	19
Convivimos con la palabra	31
“Pienso... una filosofía en perspectiva del sector rural y urbano de la subregión Montes de María”	43
Los semilleros de investigación, un acercamiento al conocimiento científico desde el uso de las TIC para desarrollar competencias comunicativas	51
Sintiendo la física desde el uso de las TIC	59
El juego: una estrategia pedagógica para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias naturales y la educación ambiental	65
Me divierto leyendo y jugando con lego	71
Proyecto de memoria: la normal Montes de María afectada por el conflicto: asedios y resistencias	77
Desarrollo de competencias matemáticas a través de situaciones problémicas y la pedagogía del amor como elemento motivador	83

Viajando hacia un universo de saberes en nave-ga-arte	91
La Escuela Normal como generadora de espacios deportivos y recreativos	97
Oye, cuéntame un cuento	103
La innovación social educativa en la formación del nuevo maestro rural: “El museo del arte narrativo”	109
Las prácticas pedagógicas, en el área de lengua castellana, que favorecen el desarrollo de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes	117
La educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía, desde una perspectiva de derechos, y el desarrollo de competencias comunicativas; una opción para construir escuelas más inclusivas	123
Bibliografía	133



Presentación

“La intencionalidad y el sentido de toda investigación educativa, es la transformación y el perfeccionamiento de la práctica”

Gimeno Sacristán

Cuando se publicó la primera edición de “Huellas Investigativas”, se empezó a escribir una nueva historia en la Escuela Normal Superior Montes de María, la historia de la sistematización de la práctica pedagógica investigativa de sus docentes. Esa primera producción fue la muestra de la renovación de la práctica pedagógica que sufría la Escuela, la cual estaba dejando atrás viejos esquemas para pasar, a modelos que ponen su acento en la formación de un estudiante apropiado de su realidad, transformador y con capacidad para solucionar los problemas que aquejan a la sociedad tal como lo contempla el enfoque pedagógico socio humanístico y cultural de la Institución.

Hoy, ocho años después, luego de recorrer un largo camino dejando huellas, se publica una nueva edición, lo que significa que se han seguido dando pasos para la transformación de un pensamiento simplista en uno mucho más complejo hacia la liberación y la emancipación del ser como sujeto histórico. A través de los años, el docente de la Escuela Normal, ha ido apropiándose colectivamente no sólo del saber especializado de cada área, sino también de la reflexión sobre el cómo enseñar y crear saber pedagógico, siendo

más crítico, creativo, colectivo y constructivo; teniendo en cuenta que la investigación y sistematización de la práctica pedagógica es una alternativa para el cambio, tal como lo afirma Gimeno Sacristán: “la intencionalidad y el sentido de toda acción educativa es la transformación y perfeccionamiento de la práctica”.

Esta nueva edición contiene quince artículos que son la sistematización de experiencias didácticas en las diferentes áreas del saber. Se presentan dos experiencias de básica primaria, la primera vincula el juego y el uso de materiales Lego con el desarrollo de competencias y la otra promueve la lectura de cuentos de manera creativa; dos experiencias de lenguaje desarrolladas en secundaria, media y en el Programa de Formación Complementaria (PFC) las cuales tienen su centro, una en el desarrollo de competencias y una sexualidad sana y la otra en llamativas estrategias para leer en el aula de clases. Se presentan propuestas de física, naturales y matemáticas que plantean la lúdica y la pedagogía del amor como alternativas didácticas.

También se presenta una experiencia de artística que plantea la enseñanza de esta área como una nave de aprendizajes integrales en donde se conjuga la creatividad con la dedicación; una propuesta de filosofía que promueve una formación filosófica con proyección a la comunidad; una propuesta de aprovechamiento del tiempo libre hacia el deporte; un interesante planteamiento para trabajar en la reconstrucción de la memoria histórica en la clase de ciencias sociales; igualmente se presenta en forma detallada la metodología creativa para conformar semilleros de investigación y generar conocimiento nuevo desde el aula y, por último, se presenta un trabajo sobre el laboratorio de innovación para la formación de maestros rurales.

Las propuestas didácticas surgen de experiencias de investigación acción educativa y han sido sistematizadas en lo que se cons-

tituye en Producción de Saber Pedagógico, lo que permite que los docentes se reconozcan como sujetos productores de conocimiento en el campo de la educación y la pedagogía, a partir de la experiencia directa en el aula y de la implementación de proyectos de aula que se dan en el marco de un enfoque sociohumanístico y cultural, en el cual la didáctica de las diferentes áreas está en construcción permanente, como manera de garantizar un proceso excelente de formación a los educadores de los Montes de María.

Cada uno de estos trabajos constituye un aporte importante en el campo de la didáctica y demuestra el compromiso que tiene la Escuela Normal con todos los maestros y sobre todo con los estudiantes educadores interesados en la investigación de su quehacer pedagógico. La Creatividad y persistencia de los docentes normalistas se hace evidente en este trabajo liderado por el recién constituido Centro de Investigación Normalista (CIN), que surge con gran entusiasmo y con paso firme adelante en el campo de la investigación en un momento histórico de la Escuela Normal.

Son quince propuestas didácticas las que conforman esta edición, que ha compilado con todo el cuidado y responsabilidad el CIN brindando gran apoyo y acompañamiento a los grupos de investigadores. Todas las experiencias y propuestas didácticas provienen de docentes en ejercicio en los niveles de básica primaria, secundaria, media y del PFC. En dos de ellas participan los estudiantes educadores como coinvestigadores. Algunas de las experiencias poseen un recorrido académico y gozan de la madurez necesaria para convertirse en apuestas seguras en el campo de la didáctica, se han presentado en diferentes eventos y se postularon al premio Compartir al maestro.

Este libro que pone ahora en sus manos el Centro de Investigación Normalista (CIN), surge en un excelente momento y ambiente

investigativo en la Escuela Normal; invitamos a todos a leerlo, a degustarlo, a enriquecerlo y a seguir dejando ***huellas investigativas***, para continuar escribiendo la historia de la sistematización de las experiencias pedagógicas y propuestas didácticas en la Escuela Normal Superior Montes de María.

Mg. Nancy Guzmán Arias



Lenguaje e investigación en la formación docente

Según RESTREPO (1996) “La investigación está vinculada a la existencia humana y a todo el sistema social y educativo y es una posibilidad para superar la imagen ingenua de los procesos de aprendizaje y la acción por intuición basada en hechos empíricos que convierte nuestra práctica pedagógica en un proceso ciego y vacío. De allí, que se exige un nuevo rol del docente desde la práctica pedagógica donde la investigación cumple como papel relevante en el desaprendizaje de rutinas diarias en el estilo pedagógico, el reaprendizaje de nuevas prácticas pedagógicas y el aprendizaje de nuevas formas de trabajo para el desarrollo de procesos educativos acordes con las exigencias del mundo globalizado, no solamente para enfrentar los retos del desarrollo científico, técnico y tecnológico sino hacer del conocimiento y de la cultura, ejes de calidad y desarrollo. Esto implica necesariamente fomentar procesos de formación que además de articular y hacer coherentes los campos de conocimiento y sus campos específicos de prácticas, contribuyan a identificar problemas en diversos contextos y a encontrar o crear soluciones a partir de procesos de reflexión”¹.

1 RESTREPO, Fernando. Investigación en Educación. ICFES. 1996. Pág. 9.

La Institución Educativa Normal Superior Montes de María ha fortalecido los procesos de formación inicial de docentes en el desarrollo de las competencias investigativas, desde la apropiación de los elementos teórico-prácticos que orientan la construcción de conocimientos contextualizados, coherentes con las problemáticas del contexto, con lo cual se está contribuyendo con la concientización de las personas, de su realidad sociohistórica y cultural. La toma de conciencia de la realidad que nos circunda es el punto de partida de la libertad; es decir, de la posibilidad que tenemos los hombres y mujeres de convertirnos en sujetos históricos, creadores de nuestra propia historia, a través de la transformación que hacemos de nosotros mismos y de la realidad, lo cual es coherente con la concepción de hombre, sustentada en el modelo pedagógico socio humanístico cultural. En consecuencia, la Normal Superior Montes de María concibe la investigación como un “Conjunto de actividades orientadas para la búsqueda de un determinado conocimiento científico, caracterizado por la creatividad del acto, por la innovación de ideas, por métodos rigurosos y por la validación y juicio crítico de pares. Debe ser hecha de modo sistemático, utilizando métodos y técnicas de la investigación científica”² y debe conducir a un cambio en la práctica pedagógica.

Por consiguiente, en los procesos de formación inicial de docentes, ha sido indispensable la apropiación de la metodología de la investigación científica, aplicada a la educación; pues, es desde los procesos de investigación formativa, como factor asociado a la calidad de la educación, que tenemos la oportunidad de interactuar y acercarnos al objeto de estudio, vinculando a los diferentes actores del proceso educativo; dado que, “la investigación formativa nos lleva al descubrimiento de verdades aplicables a la vida, nos conduce a un conocimiento producto de la realidad, permitiéndonos cambiarla y

2 RESTREPO GÓMEZ, Bernardo. Conceptos y aplicaciones de la investigación formativa. Pág. 1.

transformarla”³, es una experiencia reflexiva, controlada, sistemática y crítica de proposiciones sobre los fenómenos, que permite encontrar nuevos hechos, en cualquier campo del conocimiento humano.

Las disposiciones del Decreto 4790 del 19 de diciembre de 2008, en su artículo 3, establecen como una de las condiciones básicas de calidad de las escuelas normales las innovaciones en el campo educativo que fomenten el desarrollo del pensamiento crítico investigativo; de allí que la cultura investigativa responde a la normatividad vigente y está presente en la vida de la Normal Superior Montes de María, que ha permitido materializar el PEI, desde las líneas de investigación, énfasis, currículo, sus fuentes en las actitudes, valores, técnicas, métodos, objetos utilizados en las prácticas investigativas.

Por tal razón, “se adopta como política de investigación el fomento y el desarrollo de la formación, la cultura investigativa y la investigación, como parte de los procesos académicos, inherentes al proceso de formación, donde investigadores, docentes, y estudiantes trabajen disciplinaria, transdisciplinaria e interdisciplinariamente desde el aula y fuera de ella, en la generación y apropiación de conocimientos, que permitan la detección y solución de problemas propios de la comunidad”⁴.

De allí, que cotidianamente el maestro normalista esté pensando desde la misma escuela la transformación de los procesos y de la sociedad partiendo de procesos investigativos formativos desde la formación del educador desde la pedagogía de la oralidad y la escritura, proyecto con el cual se abrió la puerta a la investigación en la escuela y basada en ella cada núcleo problémico define una

3 Generalidades de la Investigación educativa. Módulo formativo de investigación educativa. Corporación SER SOCIAL.

4 Tomado de <http://unicartagena.dipad.net>



Foro de investigación 2018

problemática interdisciplinar en los campos de formación que da origen a proyectos y propuestas curriculares por niveles y por grados.

La investigación es un espacio concebido para la potenciación de la escritura a partir de la oralidad, este espacio es punto de encuentro de todas las dimensiones por ser la línea de investigación ***la pedagogía de la oralidad y la escritura***. Por lo tanto la investigación va de la mano del uso y la interpretación del lenguaje oral, escrito, simbólico, gestual, etc; del contexto familiar, educativo y social.

La investigación es un proceso transversal en nuestra institución Normal Superior Montes de María en las prácticas pedagógicas que se fomenta desde el nivel de educación preescolar, se sigue motivando y fortaleciendo en la básica primaria y secundaria, se afianza en la media (décimo y undécimo grado) y se consolida en el programa de formación complementaria, mediante la vivencia del proyecto de investigación, la caracterización de los diversos contextos, el proceso de reflexiones pedagógicas, el diseño de propuestas de intervención escolar, la sistematización y reflexión

de actividades pedagógicas, entre otras acciones derivadas de la práctica pedagógica investigativa.

Por ello se ha organizado el **Centro de Investigación Normalista CIN** que tiene las siguientes funciones: Posibilitar el desarrollo de las competencias investigativas propias de la formación del maestro para los niveles de educación preescolar y de básica primaria; promover el espíritu creativo, innovador e investigativo, que favorece la capacidad de problematizar la realidad de los contextos una aproximación crítica al estado del conocimiento educativo, pedagógico, didáctico y del aprendizaje, motivar el desarrollo de procesos de investigación que responden a la naturaleza de un docente para preescolar y básica primaria y fomentar el trabajo innovativo e investigativo de los estudiantes, en grupos de investigación, liderados por profesores, entre otras.

Los invitamos a todos a seguir fortaleciendo la investigación en la institución, a seguir conquistando y pensando a través del lenguaje mundos posibles desde la práctica pedagógica porque, tal como lo expresa Paulo Freire: **“Enseñar exige investigar. No hay enseñanza sin investigación, ni investigación sin enseñanza. ...La indagación, la búsqueda, la investigación, forman parte de la naturaleza de la práctica docente”**.

Esp. Pedro José Mejía Ardila
Centro de Investigación Normalista - CIN





PROYECTO LECTOR “Leer en el aula, leer por placer”

Mg. Nancy Guzmán Arias⁵

Quiero presentar en este artículo una experiencia de enseñanza de la lectura que he tenido desde el encuentro pedagógico: “Desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas en lengua castellana”. Se trata de la propuesta didáctica titulada “Proyecto lector” que, en su presentación más simple, es un espacio para leer en la clase de lengua castellana.

La idea puede parecer muy sencilla, teniendo en cuenta que la clase de lenguaje tiene como finalidad potenciar los procesos de lectura y escritura; en ese sentido, cualquier persona que lea este texto podría decir: ¿Cómo no leer en la clase de Castellano? ¿Qué más haría un chico en la clase de lenguaje sino leer? En realidad, no es tan simple como parece, porque la situación didáctica de la clase de lengua castellana, en la actualidad, se torna compleja y poco cercana a la promoción de la lectura.

El área de castellano, contiene una serie de elementos que le exigen al docente dar cuenta de muchos factores a la vez. En el planteamiento curricular del área, se evidencia la necesidad de

5 Docente de lengua Castellana

desarrollar ejes curriculares que surgen a partir de la lectura de nuestro contexto rural y urbano, así como los ejes propuestos por los lineamientos curriculares, los ámbitos conceptuales que se derivan de los Estándares Básicos de Competencias, y los Derechos Básicos de Aprendizaje que, si bien son orientaciones muy interesantes, en lo referente al desarrollo del hábito lector y el gusto por la lectura en la práctica, han logrado un efecto contrario, pues dejan ver entre líneas un currículo basado en contenidos, y un abuso de las teorías de análisis textual y el proceso de textualización.

Ese currículo, tan abarcador y complejo, ha hecho que la lectura, en su concepción más natural, la que se hace por gusto y sin una evaluación, se haya ido diluyendo, quedando reducida a pequeños fragmentos de obras de autores correspondientes a cada una de las épocas y movimientos estipulados para cada grado según la anquilosada forma de enseñar literatura que siempre hemos tenido.

Tal lectura de pequeños apartes de los textos literarios plantea una fragmentación del conocimiento, situación nada conveniente en un enfoque interdisciplinario y transversal. Por otra parte y, siendo sinceros, esta lectura es obligada y exige del docente pericia y habilidad casi sobrenatural para hacer preguntas de esos fragmentos cuya respuesta no esté en “Wikipedia”, en donde abundan los análisis de cuanta obra existe.

En la clase se hacen exposiciones de temas, movimientos literarios y múltiples actividades pero, lectura como tal, no hay. Y si en la escuela no se genera el gusto por la lectura, tampoco en casa se hace, lo que contribuye a engrandecer esa situación problemática de la que todos nos quejamos: la apatía que sienten niños y jóvenes por la lectura.

Hay cientos de estudios e investigaciones sobre el tema y todos coinciden en decir que ese es el mal del siglo, los chicos

no quieren leer; esta actividad no está entre sus prioridades y no se avizora solución; al contrario, cada vez hay múltiples formas de entretenimiento que están poco relacionadas con la comprensión y el análisis crítico que brinda un buen proceso lector.

Los mismos estudios nos muestran las consecuencias de la actitud negativa hacia la lectura por parte de los estudiantes; sabemos que no se lee o se lee muy poco y que cuando se lee no se comprende, no se trasciende más allá de lo que está en la superficie del texto y que muchos de los chicos no son capaces de hacer la debida articulación de las partes de un texto para darle un sentido global, lo cual repercute en su falta de criticidad, es decir, en la reflexión a partir de un texto y la evaluación de su contenido.

El problema es generalizado, va desde la básica primaria y secundaria, al nivel medio y llega a la universidad; para el caso de la Escuela Normal llega a los estudiantes del Programa de Formación Complementaria (PFC) donde la cosa se pone más seria, porque ellos son los futuros docentes, los que tendrán a los chicos de primaria para formarlos en la lectura.

Es claro que para motivar a leer a sus estudiantes, el docente debe estar motivado a hacerlo. Solo un buen lector forma buenos lectores. -No sé cómo podría ser de otra manera-. Es obvio entonces que el estudiante educador del PFC debe mejorar su comportamiento lector para que, a su vez, promueva procesos de lectura en sus estudiantes. ¿Cómo se puede hablar con propiedad de un texto, si no es habiéndolo leído?, ¿cómo recomendarle un buen libro a nuestros estudiantes si no lo conocemos?

Con el ánimo de intervenir toda esta problemática que he venido planteando surge, desde mi práctica pedagógica, “Proyecto lector” que es una propuesta didáctica que privilegia la lectura en la clase de

castellano y de didáctica del castellano en el PFC. Un espacio sólo destinado a la lectura gustosa, libre y recreada de cualquier texto, leer sin ataduras, poner en práctica los derechos del lector, armar nuestra propia biblioteca o rincón para leer. Un espacio tanto físico, temporal e intelectual dedicado a la lectura. El tiempo de lectura puede variar entre 30 minutos en cada clase a una hora o más dependiendo de la intensidad horaria y de las situaciones contextuales.

Es una estrategia didáctica que genera la lectura fluida constante y placentera en el aula de clases y que, al mismo tiempo, desarrolla habilidades de lectura crítica cuidadosa, activa, reflexiva y analítica, orientada a la construcción de un pensamiento crítico, apoyándose en la confrontación de las ideas entre “pares lectores”, actividad que considero muy pertinente en un enfoque pedagógico socio humanístico y cultural, cimentado en la pedagogía crítica.

Con esta propuesta didáctica, se le brinda al estudiante la posibilidad de leer textos narrativos, poemas, ensayos, textos argumentativos, síntesis, documentales, etc.; los chicos tienen la oportunidad de establecer comparaciones entre textos de un mismo autor o entre textos de autores de una misma época. Se abordan obras cercanas a los chicos dejando de lado la perspectiva historicista de la literatura; la selección de las lecturas no se hace estrictamente siguiendo el canon literario ni los gustos del maestro, quien solo recomienda de acuerdo con su experiencia lectora. La prioridad son los gustos lectores de los estudiantes.

Así mismo, la propuesta didáctica brinda estrategias de producción de textos como resúmenes, comentarios críticos, narraciones que surgen en las situaciones de lectura que suceden en el aula de clases y en la vida de los estudiantes.

La competencia oral se desarrolla por medio de debates, actividades de profundización temática, presentaciones con apoyos visuales y tecnológicos y la participación en discusiones de clase así como la participación activa en foros y socializaciones de los textos producidos.

La propuesta didáctica tiene varios momentos: el primero de ellos es solo lectura que puede ser silenciosa, en voz alta o compartida. Es un encuentro entre el estudiante y su texto de lectura que ha elegido con total libertad, luego de escuchar las recomendaciones de sus pares lectores. Teniendo en cuenta el decálogo del lector, de Daniel Pennac, y nuestro propio decálogo; se vale hojear, cambiar, devolver, releer, intercambiar, etc.

La lectura silenciosa se asume como un encuentro totalmente personal “yo y mi libro”. Al principio es difícil, teniendo en cuenta



Estudiantes de 8° realizando lectura silenciosa.



Lectura compartida



Estudiantes de 10° leyendo en voz alta

que calmar el espíritu voraz y ávido de los chicos que están en nuestras aulas de clases es algo complicado; pero, luego todo se va dando. El maestro tiene que leer a la par con los estudiantes. No es momento para evaluar, regañar, organizar papeles u otra cosa de las que solemos hacer los maestros cuando los chicos están quietos. Es solo para leer y disfrutar.

Hay también lectura en voz alta, se puede compartir un buen pasaje, poniéndole sentimiento; la idea es transmitir a los chicos el gusto que se siente por el texto que se está leyendo; dejarse tocar por la lectura.

Es muy importante la creación del hábito, hacer sentir a los estudiantes la necesidad de leer, así como sienten la necesidad de revisar el celular o escuchar música. En la creación del hábito es importante la recurrencia de lugar y hora, así como la creación de lo que he llamado la “expectativa”, querer saber qué ocurrió con los personajes, cómo es el desenlace, qué nuevas informaciones aporta el texto, cómo avanza el autor, etc.

Otro momento es el de la socialización creativa, que consiste en presentar de una manera novedosa el contenido del texto leído con el único fin de motivar a otros chicos a que lean ese libro. Es un momento para promocionar la lectura por medio de un diálogo entre pares. Tiene espacios como: Cinco razones para leer este libro o ¿Qué tiene de bueno y de malo mi libro?. Es el momento preciso para hacer intertextualidad.

En este momento de socialización se utilizan recursos variados creados por los chicos como infográficos o videoclips elaborados con fotos, videos, imágenes y audio utilizando los celulares, ese aparato que tanto les gusta y distrae a los chicos. También se puede elaborar una cartica para el personaje favorito la cual es leída y compartida

con todos los chicos de la clase. Pueden realizar también collages o frisos con dibujos de las escenas más significativas, o si el texto es argumentativo se hace un “contraataque” a los argumentos del autor.

El soliloquio y el monólogo también son estrategias que los chicos pueden elegir para socializar sus textos, en este tipo de actividad el estudiante hace uso de su competencia comunicativa para hablar consigo mismo; el público es sólo un espectador.

Otro momento de esta propuesta didáctica lo constituye la elección del lector del mes y su ubicación en el pódium de los lectores triunfadores. Esta es una fiesta de la lectura que nos invita a compartir dulces, deditos, gaseosas con la lectura de textos. Esta fiesta de la lectura se puede realizar en fechas que coinciden con días importantes para los chicos como el día del niño, Halloween, amor y amistad u otra.

Se escoge también el libro más leído durante el mes y se le hace una explicación y decoración especial. Los libros que se han ganado ese galardón hasta ahora son: “Atájala Pedro”, “Yo antes de ti”, “Buscando a Alaska”, “Liliana la bruja urbana”, “Las chicas de alambre”, “Querido hijo: estamos en huelga” y muchos otros libros de autores como Jordi Sierra o Carlos Cuauhtemoc. Son muy leídos los libros que han sido llevados al cine con los cuales se crea una controversia entre lo que plantea el texto y las adaptaciones que hacen los productores de las películas.

Al principio de la implementación de la propuesta didáctica los temas y libros seleccionados por los chicos pueden parecer muy simples, románticoides y hasta insulsos, yo me pasaba horas añorando a Juan Pablo Castel, a Ulises, a Aureliano, a Santiago Nasar... Pero me tocó meterme en el mundo lector de los chicos y, de repente, me vi leyendo la vida de una chica llamada Louisa Clark; la historia de



Friso “Buscando a Alaska”



Estudiantes de 7°. Fiesta de la lectura en Halloween.



Fiesta para escoger los mejores lectores y libros más leídos



Estudiantes del PFC creando estrategias de lectura

un chico que era el mejor arquero y se sintió frustrado; buscando el gran quizá, la vida de Joan quien tiene sida, chicos con conflictos amorosos, adictos a la droga y hasta la vida de los youtuber.

Es necesario replantear la manera de enfrentar estos temas y las lecturas de los chicos para minimizar el choque entre dos generaciones lectoras opuestas. Ya hasta admito una que otra lecturilla en la aplicación Wattpad, que antes me causaba muchas reservas.

La producción textual se realiza en el cuaderno de proyecto. Los libros que los chicos encuentran más interesantes son parafraseados en este cuaderno de manera libre, con una expresión natural pero que conduce a la realización de un comentario crítico en los que exponen, de manera coherente y estructurada, tesis o puntos de vista; además, las publican en los blogs que han diseñado para ello. <http://mayacentro123.blogspot.com/> <http://milenguacastellana01.blogspot.com/>

En el Programa de Formación Complementaria, la propuesta didáctica se enriquece con los aportes de los estudiantes futuros educadores, con el estudio de las teorías de autores como Jurado Valencia, Jolibert, Lerner, Rodari entre otros expertos de la didáctica de la lectura. La propuesta tiene como eje central la estrategia: “Me formo como lector para formar lectores”.

La clase de didáctica sensibiliza al estudiante, a fin de lograr un mejor acercamiento a la lectura interpretativa y a la producción textual, que le permita apropiarse de una estructura conceptual, para autoformarse y proponer alternativas de solución a las problemáticas relacionadas con la enseñanza y aprendizaje de la lectura.

El estudiante educador normalista crea opciones didácticas, tendientes a propiciar el desarrollo global y funcional y convertir

el aula en un contexto lector, en el cual los estudiantes construyen interactivamente sus aprendizajes a partir de sus variedades, mediante la lectura.

Con estos estudiantes, la propuesta didáctica funciona en doble vía: por un lado se forman como lectores y, a su vez, adquieren las herramientas conceptuales y prácticas que les van a permitir formar chicos lectores en su práctica pedagógica.

En general, el estudiante en formación siempre debe estar leyendo y, no me refiero sólo a los textos y documentos destinados para el área, sino a que leen por placer y libremente en la clase de didáctica; ellos deben salir con la conciencia de que en la medida en que leen serán buenos orientadores de procesos lectores en sus estudiantes. La propuesta acá se convierte en un asunto metacognitivo y metalingüístico, por cuanto hay una reflexión permanente de la lectura y sus obstáculos para su enseñanza por medio de la lectura misma.

Con los estudiantes del PFC se dinamiza el espacio “sala de lectura”, en donde realizan actividades de lectura, socialización, promoción, como las ya mencionadas; pero, cada día, van creando estrategias nuevas, como corresponde al joven que se forma como didacta de la lectura.



CONVIVIMOS CON LA PALABRA

Lectura y escritura crítica hacia la construcción de una cultura de paz desde la formación en sexualidad y ciudadanía

Mg. Aracely Rodríguez Palmera

*“¿Crees que esas líneas verticales son las palabras?
¿Esas curvas, esos ángulos, esos puntos...?
No. Esas no son palabras. Las palabras elementales
están en la tierra y en el mar, están en el aire, están en ti...”*
Walt Whitman

Mi mayor propósito, como maestra de la Normal Superior Montes de María ha sido la potenciación de los procesos de lectura y escritura significativa en el área de castellano, atendiendo a la línea de investigación: Oralidad, lectura y escritura y a nuestro enfoque pedagógico “socio-humanístico-cultural sustentado en el PEI que privilegia la pedagogía de la comunicación y argumentación, el entendimiento y los acuerdos comunicativos. Asumo la práctica docente como un proceso orientado a transformar las vidas de cada uno de mis estudiantes, la lectura crítica de la realidad y desde ahí contribuir a una ética ciudadana orientada a la paz y a la vivencia de una sexualidad sana y responsable.

Esta experiencia pedagógica y didáctica, orientada al desarrollo de las competencias comunicativas y ciudadanas a partir de la resignificación de textos, que surge inicialmente de la

apatía de los estudiantes por la lectura, bajos niveles de comprensión, producción textual, bajo nivel de escucha, un léxico muy limitado y un discurso oral no adecuado a su nivel de formación; además de los problemas relacionados con su contexto como: mal manejo de los conflictos interpersonales, discriminación, poca valoración de la diversidad sexual, homofobia, embarazos a temprana edad, poca valoración del cuerpo y el exhibicionismo en las redes sociales, producto de la violencia cultural heredada del conflicto armado que azotó la Región de los Montes de María. Estas problemáticas generaron en mí muchas reflexiones: ¿Cómo superar la apatía por la lectura? ¿Cómo mejorar los niveles de comprensión y producción textual? ¿Cómo lograr la transformación de los conflictos, el respeto por la diversidad sexual, la no discriminación y la homofobia?; de ahí nace esta propuesta que orienta el desarrollo de las competencias comunicativas y ciudadanas, a partir de la pedagogía del diálogo, la pedagogía de la comunicación y la argumentación; las TIC como mediadoras de la ética de la comunicación con temáticas, relacionadas con la vivencia responsable de la sexualidad y la formación ciudadana con el fin de lograr aprendizajes significativos en el campo de la lengua castellana e ir generando espacios de convivencia desde la construcción de la cultura de la palabra; sus objetivos fundamentales son los de superar la apatía por la lectura a partir de textos contextualizados y atendiendo a las necesidades de formación de los estudiantes; mejorar los niveles de comprensión y producción textual a través de textos argumentativos, narrativos e informativos; Brindar herramientas a los estudiantes para fortalecer las competencias ciudadanas, la cultura de paz, los derechos humanos y la memoria a través de prácticas de lectura, escritura y oralidad para el desarrollo de la comprensión crítica, lograr la transformación de los conflictos, el respeto por la diversidad sexual, la no discriminación y la homofobia. La propuesta se viene desarrollando en los grados séptimo, octavo, noveno, décimo conformado por jóvenes entre los 11 y 16 años.



Mg. Aracely Rodríguez Palmera

El desarrollo de las competencias comunicativas se propicia por medio de dos estrategias:

La pedagogía de la comunicación y argumentación: constituida por el conjunto de actividades orientadas a favorecer la apropiación consciente del funcionamiento de la lengua, permite a los estudiantes su uso adecuado en diferentes situaciones comunicativas que contribuyen significativamente a la superación de la apatía por la lectura: la escucha activa, lecturas de noticias, festival de textos, las técnicas grupales de animación dialógica, teatro de oficina, entre otras. Éstas se desarrollan atendiendo al siguiente proceso formulación de la pregunta problematizadora que guía cada clase, relacionada con el mundo de experiencia de los estudiantes y con diferentes tipos de textos, con los conocimientos que se deben adquirir, de acuerdo con los lineamientos curriculares y estándares de competencias de lengua castellana; luego se propicia **la sensibilización**, motivada por los diferentes tipos de textos relacionados con su contexto y la relación existencial de cada estudiante, los dilemas morales, etc. Con el objetivo de generar

“*acuerdos intersubjetivos*”⁶; es decir, el espacio para compartir el conocimiento con los otros; esto ayuda a ponerse en la posición del otro y permite la mutua comprensión entre nuestros estudiantes y las necesidades de aprendizaje, convirtiéndose en un espacio común de interacción que motiven la construcción de nuevos significados y pueda generar transformación y cambio social desde las habilidades comunicativas y la formación ciudadana.

El proceso didáctico parte de **la reflexión** (toma de conciencia de las debilidades que cada estudiante presenta al hablar, escuchar, leer, escribir significativamente y en la vivencia de su sexualidad); **la negociación** (establecimiento de acuerdos y generación de desequilibrios cognitivos que generan la necesidad de buscar la verdad o explicaciones lógicas a la realidad objeto de estudio); **la formación** (proceso de apropiación, comprensión y asimilación de conocimientos desde el saber teórico mediado por la argumentación-racionalidad comunicativa); **la construcción** (es el espacio para la lectura crítica, la producción de textos cohesivos y coherentes en torno a las problemáticas que los afectan); **la transformación** (interiorización y aplicación de los contenidos de aprendizaje, capacidad para transformarse a sí mismo y transformar la realidad, apoyado en las “pretensiones de validez”⁷), y **el acompañamiento** (proceso de motivación, apoyo y seguimiento continuo, valoración de los aprendizajes alcanzados por los estudiantes desde un enfoque apreciativo y autobiográfico). Desde ésta perspectiva, la didáctica tiene un sentido pedagógico y ético, orientada al desarrollo de la cultura del *entendimiento* o capacidad de las personas para producir acuerdos, favoreciendo el reconocimiento recíproco y la intersubjetividad.

La segunda estrategia hace referencia a círculos dialógicos y las TIC como mediadoras de la palabra: permiten la interacción, el

6 HABERMAS, J. Teoría de la acción comunicativa.

7 Ibíd. pág. La inteligibilidad, la verdad, la veracidad y la rectitud.

acceso a la información actualizada, la retroalimentación, el ensayo error, el aprendizaje cooperativo, aprovechando la atracción que generan en los estudiantes las nuevas tecnologías. A través de la producción de textos en *word*, *publisher*, *power point* y diferentes sitios web para recrear la lectura comprensiva.

- **Guías de comprensión textual:** La guía responde a los procesos de comprensión lectora desde los tres niveles de lectura. En lo metodológico se da en un “antes”, donde se determinan los objetivos de la lectura, se activan los conocimientos previos, se formulan hipótesis y se hacen predicciones. Un “durante”, donde se hace una relectura, consultas en las redes sociales, en internet, en el diccionario, se crean imágenes mentales, se formulan hipótesis y preguntas; en el último proceso, el “después”, se hacen síntesis, resúmenes, responden preguntas, toman posiciones frente al texto, aprendizajes y se utilizan organizadores gráficos.

- **Guías de producción textual:** En cuanto a la escritura, se desarrolla mediante tres etapas: **Planificación** de la escritura. En esta etapa el estudiante establece los objetivos de contenido (temas) o de procedimiento que dirigirán el proceso de composición, determina el tipo de audiencia (del lector o lectores a quienes va destinado el texto), activa la memoria e identifica la información pertinente para reproducir o reconstruir aquella que es útil en la creación del tipo de texto seleccionado. Una segunda etapa es la **Textualización o redacción del borrador**. En esta etapa, el estudiante produce enunciados (“lluvia de ideas”) que, luego, le permiten construir el significado del texto; redacta párrafos siguiendo un hilo temático a lo largo del texto y estructura la información según las necesidades de comunicación: situaciones en las que se hace necesario argumentar, persuadir, convencer, refutar, narrar. Y, por último, la **Reescritura** del texto. En esta etapa el estudiante revisa que las ideas estén relacionadas entre sí mediante los procedimientos de cohesión y coherencia para asegurar la comprensión del significado global

del texto, sentido y unidad del texto, asegura la concordancia pertinente en cada oración, la jerarquía de las ideas y el orden en que aparecen en el texto; en general, garantiza la coherencia del escrito y comprueba el uso sistemático, y con función específica, de los signos de puntuación. Y termina con la transcripción del texto final.

- ***La red social “Convivimos con la palabra”***, es un espacio de intercambio y producción de saberes en la red social Facebook, orientado a la práctica y ejercicio del entendimiento lingüístico desde el uso de las pretensiones de validez que permiten la argumentación razonada abordando las temáticas: Salud sexual y reproductiva, identidad, comportamientos, perspectiva de género, orientación sexual y comunicación afectiva, comunicativa, erótica y reproductiva. Estas temáticas se convierten en oportunidades de aprendizaje para desarrollar las competencias comunicativas y la apropiación de los contenidos programáticos propios del área.

El desarrollo de las **competencias ciudadanas**, para la vivencia de una sexualidad sana y responsable se propicia por medio de: ***Los círculos dialógicos***, basados en la propuesta de círculos de cultura de Freire, que busca el acceso crítico de la comunidad a las prácticas de lectura y escritura. Un proceso pedagógico y didáctico cuyo fin educativo apunte a un ser humano crítico, dialógico y creativo. En este sentido, se ha apostado por los círculos de lectura literaria, imprimiéndoles un sello personal desde la escuela y la comunidad. Estos son grupos de personas que interactúan con afecto en la promoción de lectura literaria, contribuyendo con su propia formación y la de otros como lectores y sujetos. Esta formación incluye prácticas lectoras y escritoras contextualizadas que permiten la participación en la cultura escrita y promueven el aprendizaje desde la crítica, la creación y la experiencia. Así pues, la pedagogía de estos círculos se circunscribe a una apuesta pedagógica crítica, de alteridad y poética; entendida esta última como afectación del sujeto en la experiencia de la creación.

A través de esta metodología se trabaja también la estrategia de los Dilemas Morales que son narraciones breves presentadas a través de historias en las cuales se plantea una situación posible en la vida real, pero muy conflictiva desde el punto de vista moral; lo que permite que los estudiantes tengan la oportunidad de tener una posición crítica, política y moral producto de la argumentación razonada, que sean capaces de cuestionar la realidad. Con este proceso se potencializa la expresión oral, la escucha activa y la lectura crítica.

Escenificando territorios de paz: Parte de la necesidad, de que los procesos crítico-reflexivos de las competencias de lectoescritura, se enmarquen en la construcción de imaginarios contextualizados con la visión particular de los educandos, nace la estrategia “escenificando territorios de paz” en la cual se acude a la comprensión crítica de las obras literarias, produciendo resultados dentro del marco de la dramaturgia. A partir de los procesos anteriores, se hace prudente entender que la dramaturgia es ese primer elemento de la construcción escénica y que no es más que la construcción de libretos; los cuales, dentro de la presente propuesta, no son más que el resultado de la lectura crítica y contextualizada de distintas obras literarias, que realizan los estudiantes dentro de los encuentros pedagógicos.



Estudiantes 9º- 2. 2018

La estrategia “escenificando territorios de paz” tiene, a su vez, unas fases o actividades que la componen y que llevan a la obtención de ciertos resultados. Didácticamente se desarrolla de la siguiente manera: **Lectura crítica de obras literarias:** Al realizar una lectura compresiva y crítica de ciertas obras literarias, los estudiantes no harán el típico análisis literario, sino que llevarán esa reflexión a su contexto socio cultural, y a la particular forma de ver y describir el mundo que los rodea, por ejemplo: al leer “Cien años de soledad” del escritor colombiano Gabriel García Márquez, los estudiantes analizarán elementos tales como, ¿cuál fue el papel de la mujer dentro del contexto de la historia? O ¿qué cambios produjo en los personajes la presencia de la guerra? Luego, todos estos cuestionamientos se llevan a comparación con el medio en el cual ellos interactúan.

De la lectura crítica a la dramaturgia: Una vez que a los estudiantes se les ha guiado en las técnicas dramáticas de construcción de libretos, deben desde sus apreciaciones crítico reflexivas de las obras literarias, construyen propuestas dramáticas a través de libretos, contextualizados dentro del marco de la construcción de una cultura de paz. Este proceso de dramaturgia, genera distintas manifestaciones escénicas, tales como: **Teatro imagen:** El cual acude a la expresión corporal y no al diálogo, permitiendo la reflexión a partir de una imagen que se produce a través del cuerpo, ya sea en movimiento o estático. **Teatro de oficina:** Este es un estilo teatral con elementos muy valiosos, dentro de los pedagógicos, en el cual se lleva a cabo una lectura en voz alta, con todos sentados alrededor de una mesa. Existirá la división de los personajes y el narrador, los cuales no tendrán movimientos corporales que identifiquen a los personajes, sino que se representará todo a través de la lectura en voz alta utilizando distintos matices de voz; caso como una radionovela en vivo. **Teatro convencional:** En el cual se acude a la expresión corporal y al diálogo y se establece una propuesta escénica. Cada una de estas manifestaciones teatrales

lleva, posteriormente, a su respectiva reflexión por parte de todos los educandos, a partir de tertulias o círculos literarios (dialógicos).

Los centros literarios, son espacios pedagógicos exclusivos para la recreación y análisis de los procesos literarios, donde se analizan y recrean obras, se hacen tertulias, lecturas de poemas, invitación a expertos, dramatizados de acuerdo con los contextos de la obra literaria. El proceso didáctico responde a los tres niveles de lectura donde se hace, en una primera parte, la generalidad de la obra, el reconocimiento de los espacios, los tiempos, la caracterización de los personajes y el argumento; en una segunda parte se hace una relación con otros textos y con los procesos implícitos que están dentro de la obra y, la tercera, con la posición de los estudiantes frente al texto y el cómo se recrea la historia desde la cotidianidad y el contexto. Además, esta estrategia apoya la Formación Ciudadana porque, a través de ella, se estudia la sociedad desde una perspectiva crítica que ayude a construir conceptos y contextualizar los resultados del trabajo científico. Para el logro de este propósito, la idea es utilizar literatura de acuerdo con la edad. En ella también se encuentra la relación con problemas sociales de actualidad.

La evaluación de los aprendizajes es **formativa**, donde los métodos de evaluación más utilizados son la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, que **se registran en los formatos de seguimiento**; al terminar los encuentros académicos. Son utilizados con el fin de eliminar las relaciones de poder y posibilitar el entendimiento y los acuerdos comunicativos. Esto genera interés, seguridad, porque se evalúa el grado de satisfacción de los estudiantes (sí están contentos con los aprendizajes y con la metodología del trabajo), el éxito de aprendizaje (los logros alcanzados por los estudiantes), el éxito de transferencia (es la forma como los estudiantes aplican los conocimientos en su vida práctica, en la solución de los problemas cotidianos), **lo que se registra en el cuaderno de aprendizaje y la**



Teatro foro 11º-1

rúbrica de comprensión textual que responde a los siguientes procesos: estrategia, palabra(s) clave. Asociación, ordenamiento de párrafos. Paráfrasis, inferencias, hipótesis y predicciones, síntesis, la crítica y la obra de arte personal **y la *rúbrica de producción textual*** centrada en cuatro etapas: planeación, redactar, aplicar y evaluar. **EL IMPACTO ACADÉMICO** está representado en la institucionalización de la propuesta, en la evolución de los resultados académicos en las Pruebas Saber 11, en el placer por la lectura comprensiva, en las producciones escritas de los estudiantes que evidencian su capacidad argumentativa y discursiva. La propuesta de educación para la sexualidad se transversaliza desde todas las áreas, siendo modelo a nivel nacional y participación en diferentes escenarios frente a los procesos de paz y la circulación de saberes con estudiantes de otros grados y la participación activa en diferentes actividades institucionales.

EL IMPACTO SOCIAL está representado en el reconocimiento de la propuesta a nivel regional y nacional; participamos como ponentes en el IIPE, Instituto de Educadores para la Paz, en el Foro de Buenas prácticas del MEN; lideramos procesos de circulación de

los saberes de los estudiantes, a través del espacio de radio y televisión: “Conviviendo con la palabra”, cuenta con un **Centro de Documentación** en competencias comunicativas y ciudadanas, donde reposan los trabajos y producciones de los estudiantes; es un espacio de consulta de las producciones de los estudiantes.

Mi reto como docente siempre lo he centrado en la pasión que siento por mi trabajo y la inspiración en Jesús que, sin ser pedagogo, nos habló de la pedagogía del amor, la reconciliación y el perdón y, en ese sentido, pienso que el contenido programático de mi área es un pretexto, es un instrumento para desarrollar competencias en mis estudiantes y cada día luchar para que sean mejores seres humanos: sé que no es fácil, pero contar con un equipo tan hermoso de docentes, padres de familia y estudiantes que han creído en mi locura, me da las fuerzas para seguir transformando mi práctica pedagógica y desde allí contribuir a educar y formar seres humanos sensibles, justos, humildes, libres tolerantes y competentes comunicativamente, con el fin de aportarle significativamente al proyecto de vida de los y las jóvenes de la Escuela Normal.





"PIENSO... Una filosofía en perspectiva del sector rural y urbano de la subregión Montes de María"

Rosalba Robles Meléndrez⁸

Desde cuando inicié mis labores como docente de filosofía, en la Institución Educativa Normal Superior Montes de María, hice un análisis exhaustivo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de esta área; con la intención de realizar "acciones pedagógicas en las que se uniera la teoría y la práctica". Fue así como identifiqué las siguientes problemáticas: La actitud sumisa y conformista de los estudiantes frente a problemas que afectan notablemente a la subregión Montes de María. El balance de la filosofía en nuestros pueblos, en particular, y en Colombia, en general: "Un pensamiento defectivo, simple prolongación y repetición académica de los temas, problemas y tendencias de la filosofía europea". El desinterés de los estudiantes frente a la filosofía.

En las aulas de clases de la Normal Superior Montes de María, se observaba la dificultad que tenían los estudiantes para hacer inferencias, sacar conclusiones y organizar conceptos. En la mayoría de las actividades curriculares y extracurriculares no se observaba el razonamiento lógico; la argu-

8 Licenciada en Filosofía y Letras. Especialista en Investigación aplicada a la Educación.

mentación era deficiente tanto en forma oral como escrita, los argumentos no estaban sustentados en la comprensión filosófica sino en la simple memorización y no había apropiación del lenguaje filosófico.

Identificadas las problemáticas surgieron preguntas, que fueron precisamente las que dieron origen al proyecto pedagógico, estas son: ¿De qué manera la cotidianidad montemariana se constituye en el punto de partida para el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo de los estudiantes de 10º y 11º grado de la Normal Superior Montes de María? ¿Cómo el compromiso de proyección a la comunidad le permite a los estudiantes interesarse y profundizar en los ámbitos filosóficos; contribuyendo a la formación de una persona activa de derechos? ¿Qué estrategias pedagógicas facilitan la interpretación y argumentación crítica, lógica, sistemática y prospectiva del estudiante normalista?

Lo anterior permitió el inicio del proyecto pedagógico: “PIENSO... Una filosofía en perspectiva del sector rural y urbano de la subregión Montes de María”; planteando el problema de esta forma: ¿De qué manera el análisis sobre los problemas presentados en el contexto social, cultural y natural de la subregión Montes de María, le facilita a los estudiantes normalistas la formación del pensamiento crítico reflexivo?

Se trazaron como objetivos: contribuir con la formación del pensamiento crítico-reflexivo de los estudiantes normalistas a partir del análisis de los problemas cotidianos, contribuir con la formación de una persona activa, de derechos, mediante la profundización en los ámbitos filosóficos y la proyección a la comunidad; implementar estrategias pedagógicas que faciliten la interpretación y argumentación crítica, lógica, sistemática y prospectiva de los estudiantes normalistas sobre los diversos procesos de producción que lleva a cabo el montemariano a partir de lo que encuentra en su entorno.



Cabe resaltar que, diariamente, se producen acercamientos de los estudiantes con su realidad, lo cual significa que con la enseñanza de la filosofía; se busca, no solo superar la simple repetición de datos, sino también, se busca superar la opinión simplista sin ninguna reflexión de por medio. Con lo anterior, se procura que la filosofía diga algo a los estudiantes, los confronte con su realidad, los cuestione; teniendo claro que esto no se logra si se sigue pensando en términos de asignaturas, áreas, de autores y concepciones solamente; pero, tampoco si se piensa que ser críticos es evadir toda lectura y análisis de planteamientos anteriores y actuales.

Para el desarrollo del proyecto se toma, obligatoriamente, el contexto de la subregión de los Montes de María, como horizonte para la comprensión, interpretación y reinterpretación de los problemas del filosofar; pues es bien sabido que toda filosofía tiene sus nexos con la cultura que le sirve de suelo nutricio – en la medida en que todo filosofar parte de una experiencia concreta-; haciendo posible,

la viabilidad de una filosofía, en perspectiva, de nuestra región; cuyos supuestos estarían dados por la experiencia de una historia y una cultura enajenadas; pero, en la búsqueda de autenticidad y expresividad.

Protagonizan la experiencia los estudiantes de 10° y 11° grado de la Normal Superior Montes de María; a partir del año 2000. Los estudiantes de 10° y 11° grado, son jóvenes que atraviesan el período de maduración psicosomática; viven la época del “redescubrimiento del yo”, del “nacimiento de la intimidad”, de la “autoafirmación de la personalidad.” Son jóvenes que atraviesan la etapa de luchas “intraindividuales” e “interindividuales”; se debaten por dejar de ser niños y por revestirse de las cualidades del adulto, sin dejar todavía de ser totalmente lo primero y sin lograr alcanzar lo segundo.

La filosofía, en este sentido, se entiende como una actividad creativa y lúdica, divertida, un producto de la inteligencia e imaginación creadora; por ello, se abren espacios de diálogo y de acción cooperativa. Es por ello que se ha incorporado el concepto



de “Competencias”; se trabaja tanto sobre contenidos como sobre procesos. Esto implica que un tema cualquiera, nos lleva a practicar una serie de procedimientos que permiten resolver problemas y exigen superar el conceptualismo memorístico fomentando, de esa manera, el desarrollo de procesos de pensamiento reflexivo, crítico y creativo.

Lo anterior ha hecho obligatoria una metodología activa, variada, enfocada en un “saber hacer en contexto”; mediante una interdependencia entre el saber disciplinar y escolar, saber cotidiano y saber pedagógico y mediante una permanente actitud investigativa, un irreductible compromiso ético frente a la educación y una abierta posición interdisciplinaria. Planteando una didáctica que integra los enfoques hermenéutico y crítico; aplicando los postulados de Dewey y su valoración del trabajo en equipo; el constructivismo sociointeraccionista de Vigotsky y Bruner para quienes el aprendizaje es siempre un producto social. También debe resaltarse que en esta fundamentación pedagógica, se presta mucha atención a los postulados de Habermas en lo que respecta a la teoría de la acción comunicativa y su aplicabilidad en el mundo de la vida.

Las estrategias pedagógicas que se implementan son: **Desarrollo de la creatividad**, en la que se realizan actividades pedagógicas como: descubrimiento y construcción de conocimiento en equipo, diálogo filosófico, debates, mesas redondas, construcción de trabajos manuales, diseño y elaboración de pesebres navideños, diseño y elaboración de pendones, pasacalles y afiches sobre temas científicos, filosóficos, éticos y axiológicos. **Desarrollo del pensamiento complejo**, acompañada de actividades como: realización de esquemas de síntesis (mapas conceptuales, redes categoriales, mentefactos), definición de términos, resolución de problemas filosóficos y dilemas morales. Formación humanística de la juventud

mediada por el desarrollo de competencias ciudadanas y la cultura de los derechos humanos, con el objetivo de facilitar el desarrollo de la expresión estética, la formación humanística y el desarrollo del talento; se desarrollan actividades como: **representaciones teatrales, dramatizaciones, teatro foros, sociodramas, foros éticos y filosóficos, foros antropológicos.**

Entre otras estrategias tenemos **el desarrollo de competencias comunicativas y lingüísticas** en la que se busca que los estudiantes mejoren la relación entre hombre-naturaleza-sociedad-tecnología; se realizan como actividades: dramatizaciones, reflexiones y comentarios de obras literarias, producción de textos literarios (cuentos, décimas, poemas, mitos, leyendas, poesías, canciones, autobiografías; como aporte a la oralidad y la escritura montemariana); análisis y producción de textos argumentativos (ensayos y disertaciones filosóficas). Proyección comunitaria, con el propósito de transformar la realidad de modo creativo y crítico; se realizan trabajos de investigación sobre los problemas de la región para resolverlos a través de la aplicación de los modelos filosóficos expuestos a través de la historia. Descubro y educo mi talento a partir de la reflexión filosófica, con la intención de desarrollar algunas de las competencias que requiere el educador del siglo XXI, para que se constituya en el formador de formadores que necesita la subregión Montes de María y el país.

La educación sexual en la construcción de una cultura de paz, con el propósito de que los estudiantes se reconozcan como seres sociales, culturales y naturales; seres pluridimensionales; para que estos cumplan con su verdadero papel de hombres y mujeres en los diversos contextos. **Hagamos feliz a un niño en navidad**, esta estrategia cumple una triple función comunitaria: identificar las problemáticas y necesidades de la población infantil, recolectar detalles significativos que permitan despertar una sonrisa en muchos

niños a través de la gestión de los estudiantes normalistas y llegar a los niños de diversos sectores del municipio haciéndoles saber que ellos cuentan para la Normal Montes de María.

Se práctica una **evaluación** continua, concediéndole participación al grupo en general y al estudiante en particular, es decir, se aplica la coevaluación, la heteroevaluación y la autoevaluación. Esta evaluación es sistematizada en mi diario pedagógico y en la libreta de apuntes de los estudiantes. En el desarrollo del proyecto se han presentado algunas **limitaciones** como: el desinterés de algunos estudiantes de participar activamente en los procesos; la jornada académica de la Educación Media de la Normal no le facilita a los estudiantes realizar el trabajo de proyección comunitaria con comodidad; la falta de recursos didácticos; la falta de recursos económicos para la realización de algunas actividades referentes a la proyección comunitaria como por ejemplo: charlas con personal especializado (psicólogos, médicos, terapeutas, etc.). Sin embargo, se han superado gracias a la concientización de los estudiantes, a la creatividad y recursividad de la docente y de los estudiantes y a la colaboración de algunos especialistas de la comunidad.

Los logros alcanzados hasta el momento son: participación de estudiantes en eventos institucionales, municipales, regionales y nacionales (espacios en los cuales proponen alternativas de solución aplicando la reflexión filosófica); práctica de la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en la construcción y reconstrucción del conocimiento filosófico; aportes significativos a la oralidad y escritura sanjuanera a través de textos literarios contruidos por los mismos estudiantes; la intervención de los estudiantes en la solución de algunos de los problemas presentados en el entorno local a través de la implementación de proyectos comunitarios; constitución de Comités de Educación Ambiental a nivel institucional; elaboración de cartillas pedagógicas sobre

valores; altos niveles en los resultados de las Pruebas Saber en lo que respecta a la filosofía.

La experiencia ha sido de gran utilidad a nivel personal y profesional puesto que he podido comprender que “...No es lo más urgente educar para la vida ya hecha, sino para la vida creadora” – tal como lo expresó Ortega y Gasset -.



Los semilleros de investigación, un acercamiento al conocimiento científico desde el uso de las TIC⁹ para desarrollar competencias comunicativas

Esp. Pedro José Mejía Ardila¹⁰

Hace diez años empecé a trabajar en la Normal Superior Montes de María, desarrollando el encuentro pedagógico Investigación de sexto a noveno grado; desde entonces, detecté una problemática caracterizada por la poca formación investigativa de los estudiantes y de los docentes. Se presentaba una total confusión entre lo que es la “investigación” y lo que es una “consulta”. Los estudiantes veían la clase como algo “pesado y aburrido”.

A partir de esto, me formulé las siguientes preguntas problémicas que me generaron un desequilibrio cognitivo y me encendieron la chispa de la investigación para el desarrollo de competencias comunicativas. La pregunta general que formulé fue ¿Cómo, mediante los semilleros de investigación, se desarrollan competencias comunicativas desde el uso de las TIC¹¹? Surgieron luego las preguntas de apoyo: ¿Qué imágenes, ideas, expe-

9 Esta experiencia ha sido enriquecida a través de los años por el Núcleo de Formación para la Docencia y la Investigación de la Normal Montes de María.

10 Especialista en Investigación Aplicada a la Educación.

11 Ibid.

riencias, nociones tenemos sobre la investigación? ¿Cómo generar el gusto por la lectura y escritura libre en los niños? ¿Cómo desarrollar competencias comunicativas en los niños? ¿Qué utilidades me brindan las TIC para potenciar los procesos comunicativos e investigativos? ¿Qué características se deben tener en cuenta al formar semilleros de investigación? ¿Cómo desarrollar procesos científicos, desde los semilleros de investigación, que le apunten al desarrollo de competencias comunicativas? ¿Qué instrumentos de recolección de información se pueden utilizar? ¿Cómo sistematizar y compartir mis procesos y productos investigativos haciendo uso de las TIC? y ¿Cómo articular las nuevas orientaciones curriculares del MEN con la propuesta?

Empezaron entonces largas jornadas de lectura para estructurar un discurso que le diera un sustento teórico que guiara y fundamentara teóricamente esta experiencia; los planteamientos de Ulises Hernández Pino me hicieron consolidar mi creencia de que los semilleros de investigación desarrollan el espíritu científico e investigativo, desde los primeros años de la vida escolar, logrando dinamizar posturas que buscan una resignificación y revaloración de los principios, valores y actitudes de la labor científica¹². Así mismo, la lectura del gran pedagogo Vigotsky me permitió comprender la íntima relación entre lenguaje, pensamiento y realidad y la necesidad de privilegiar el desarrollo de competencias comunicativas y estrategias cognoscitivas dentro de un proceso interpersonal. Además, la apropiación del PEI de mi escuela me permitió acentuar la idea de que el desarrollo del lenguaje va ligado al ambiente sociocultural donde los niños y niñas se desenvuelven partiendo de situaciones significativas, donde la literatura y la oralidad popular juegan un papel importante¹³.

12 De Ulises Hernández Pino. Extraído de: <http://revista.iered.org/v1n2/html/uherandez.html>. 'Propuesta curricular para la consolidación de los semilleros de investigación como espacios de formación temprana en investigación.

13 Normal Superior Montes de María. PEI. 2010.

Fue precisamente el estudio cuidadoso de nuestro Proyecto Educativo Institucional lo que me llevó a establecer perfecta coherencia entre los planteamientos de mi propuesta y los fundamentos teóricos del Enfoque pedagógico socio humanístico cultural de la institución, en el cual se destaca que “el aprendizaje es un proceso de elaboración colectiva en el que se confrontan ideas, se intercambian argumentaciones, se negocian y se obtienen consensos de significados”, según Vigotsky (1930). También se destaca que las clases deben partir de “situaciones problémicas sobre la base de la interacción del sujeto del aprendizaje y el objeto de conocimiento y solo en el caso de que esta interacción de inmediato no determine los resultados”, como sería la Martínez Llantada (1996).

En ese marco de ideas pude establecer que los semilleros de investigación son grupos permanentes de estudiantes que se convierten en comunidades de aprendizaje y que se organizan en el aula alrededor de proyectos de investigación, con miras a proponer alternativas de solución a los problemas del entorno.

Los semilleros de investigación son grupos autogestionarios y autónomos donde los estudiantes se agrupan de forma disciplinar o interdisciplinaria, con el propósito de iniciar tempranamente y/o fortalecer su formación en investigación. El principal propósito de los Semilleros de Investigación es la formación integral para el desarrollo de competencias investigativas, pero no de forma aislada, sino en mutua relación y articulación con propuestas curriculares tendientes a reforzar la formación en investigación en todos los niveles del sistema educativo.

Surge así la necesidad de plantear una línea didáctica que permita la realización y concreción de la propuesta en el aula de clases y diseñar secuencias didácticas en las cuales se organizarán ámbitos conceptuales pertinentes con las necesidades de formación de los

estudiantes. Partí de la base de que los procesos investigativos y comunicativos están dados por la integración de diferentes disciplinas académicas y no académicas como: la cotidianidad, los escenarios de socialización, el aula, la familia, la escuela y que la escritura es el medio que permite recoger y sistematizar las experiencias investigativas, por lo tanto era preciso agudizar la formación en la escritura como proceso que implica el seguimiento de etapas hasta llegar a la producción de escritos coherentes, pertinentes en el ejercicio mismo de la investigación.

A continuación presento el proceso didáctico que se sigue con la experiencia desde la conformación de los semilleros de investigación hasta la transformación de las realidades.

Conformación de los semilleros de investigación: los estudiantes conforman su grupo de investigación que no debe ser mayor de seis estudiantes y se desarrolla así: le dan un nombre al semillero de investigación, diseñan un escudo y un lema, crean una composición literaria (copla, poesía o canción), construyen un *blog* o un grupo virtual en las redes sociales del semillero, realizan una socialización creativa y su respectiva realimentación y ajustes al proceso.

Reconociendo problemas: el propósito es identificar el proceso a investigar, desde una necesidad de aprendizaje real derivada de la cotidianidad escolar pero vinculada al contexto, a los intereses y necesidades de formación de los estudiantes, docentes y padres de familia. Aquí se describe el problema, se justifica, se plantean preguntas y objetivos. Además se escoge el tipo de metodología a utilizar. Esto permite el desarrollo de competencias para la producción textual y discursiva.

Comprendiendo el problema: se hace con el fin de entender el problema desde el trabajo de campo y el acercamiento teórico



Semillero de Investigación GIVA 8º-3

apoyado en la hermenéutica como forma de interpretación y análisis. Aquí se hacen exploraciones en la web, acerca del tema objeto de estudio. En este momento se propicia la construcción de sentidos y se produce saber pedagógico desde la producción de textos descriptivos, narrativos y argumentativos. También se utilizan programas estadísticos para organizar y presentar la información de manera clara, específica y cuantificada dependiendo del tipo de investigación.

- **Recogiendo y analizando información sobre el problema:** en este momento se diseñan y aplican instrumentos de investigación tales como encuestas o entrevistas. Después se analiza la información recogida y se sistematizan los resultados. Es de anotar que esta sistematización se realiza atendiendo a un proceso de orientación y revisión permanente de los textos producidos por los estudiantes, los cuales se someten a un proceso de textualización que incluye la

elaboración de varios borradores hasta llegar a la producción final de textos coherentes y correctos gramaticalmente.

- **Transformando el problema:** en este momento se diseña una propuesta de intervención escolar orientada a transformar o regular la problemática objeto de estudio. También se comparten los resultados en las redes virtuales, *blog* y *wikis*, se participa en seminarios, foros y mesas redondas para compartir los resultados. Finalmente se produce un informe o síntesis con el fin de producir una publicación escrita de la experiencia que es publicada de forma virtual en la red.

Las estrategias que se han venido utilizando articuladas con esta experiencia son: juegos de lenguajes, autobiografías, juegos de roles, análisis de cuentos, exploración web, navegando por la red social, trabajos grupales, videos foros, lluvias de ideas,



Semillero de Investigación GISS

construcción de textos, análisis de dilemas morales, organización de semilleros de investigación, dinámicas grupales, tabulación de datos, sistematización en diarios de campo, reflexiones individuales y participación en foros virtuales.

Entre las estrategias TIC utilizadas para dinamizar los semilleros de investigación tenemos: www.calameo.com para publicar libros y revistas digitales y demás publicaciones. www.text2mindmap.com: para elaborar mapas mentales. www.educaplay.com para elaborar variedad de estrategias TIC como sopa de letras, crucigramas, quiz, etc. www.thatquiz.org para realizar evaluaciones. www.yuotube.com para subir y compartir las producciones audiovisuales. <https://drive.google.com/drive> para el almacenamiento de las evidencias de investigación. <https://cmaptools.com> para la realización de mapas conceptuales. <https://prezi.com> para la realización de presentaciones creativas y animadas.

La evaluación de la experiencia se realiza de manera permanente, cualitativa e integral, vinculando diferentes procesos como: la Autoevaluación: se realiza con base en las siguientes preguntas: ¿cómo me sentí?, ¿qué aprendí?, ¿qué reflexión me generó la actividad? **La autoevaluación:** “La autoevaluación permite al estudiantes valorar su desempeño, despertando su sentido de responsabilidad, afianzar su autonomía mediante la apreciación de su trabajo y el gusto o disgusto que este les produce, con honradez, sinceridad y responsabilidad, con el fin de llegar a conclusiones acertadas”. **La coevaluación:** “La coevaluación busca lograr un reconocimiento mutuo de las propias capacidades, logros y deficiencias, con el fin de acordar estrategias de mejoramiento y, de ninguna manera para sancionar, delatar o tomar represalias. Consiste en una evaluación mutua que hacen entre sí los alumnos, alumnas y el profesor, aplicando técnicas de corrección recíproca o en grupo, con base en el diálogo”. Entre uno de los principales instrumentos de investigación utilizados tenemos las matrices evaluativas.

Entre el impacto social y resultados de esta experiencia tenemos: el interés de los alumnos por la lectura y escritura libre, mejor desempeños de los estudiantes en sus competencias comunicativas: capacidad interpretativa y comprensiva, crítica, análisis, producción textual, lectura, expresión oral, presentación de la propuesta en foros educativos municipales, zonales y departamentales. La clase se transformó en un taller de creatividad, compromiso y expresión de los desempeños comunicativos alcanzados. Los niños tienen un mayor sentido y apropiación de procesos investigativos y comunicativos, expresan afecto, respeto y orgullo por la historia, tradiciones populares y apropiación crítica de problemas actuales. La publicación, de muchos videos de la experiencia, en *youtube* y redes virtuales ha permitido el intercambio con la comunidad mundial.

Seguimos con este proyecto, asumiendo la investigación como la herramienta para el desarrollo de competencias investigativas para superar la imagen ingenua de los procesos de aprendizaje y la acción por intuición basada en hechos empíricos que convierte nuestra práctica pedagógica en un proceso ciego y vacío.



Grupo de Investigación



Sintiendo la física desde el uso de las TIC

Mg. Germán Arias Contreras

“Nunca consideres el estudio como una obligación sino como una oportunidad para penetrar en el maravilloso mundo del saber”.

Albert Einstein

Mi desafío es acercar la ciencia física a los estudiantes de una manera humanizadora, para que sean capaces de comprender que la física forma parte de “su mundo”, y que sus conceptos nos afectan, sustentándolo desde nuestro modelo pedagógico socio-humanístico cultural, que hace su mayor énfasis en la comprensión de nuestra realidad para interpretarla y transformarla. Una práctica pedagógica gratificante que genere seres felices, capaces de auto-reconocerse y que genere seres críticos de su entorno, para así poder comprender su realidad circundante.

La enseñanza de las ciencia física a través de **sintiendo la física**, la interpretación de la realidad de su realidad, dando respuesta a preguntas, para que sean capaces de comprender que la física forma parte de su vida. Esto surge de la visión de la física como una materia árida, alejada de nuestra realidad, que es sólo para pseudo científicos que se encuentran confinados en laboratorios, estudiando una realidad que se encuentra en otra dimensión;

pero, esta realidad es distinta puesto que todo lo que nos rodea tiene un concepto físico implícito, desde que cerramos la puerta hasta la dormida, implica un concepto físico. Las nuevas tecnologías y los nuevos canales de comunicación llevan inmerso esto; pero, debido a la visión distorsionada que se tiene del conocimiento físico, los chicos y jóvenes lo ven como algo alejado de la realidad que los rodea. Estos chicos, con diferentes intereses, con edades entre edades de 14 y 15 años, apasionados por el uso y abuso de la nueva tecnología; este medio se convierte en un elemento indispensable para acercarlos al conocimiento. Estos chicos desmotivados, apáticos, llenos de desesperanza, rodeados de muchos imaginarios violentos, ven en otros elementos de su vida para salir de la pobreza y, aquí nuestra mano como transformadores, para mostrarles que existe el camino del conocimiento para forjar su futuro. Esto me planteó muchos interrogantes: ¿Cómo hacer que los chicos se interesen por el estudio de la física?, ¿Cómo hacerlos entender que la física se puede comprender desde su realidad?, ¿Cómo extraer los conceptos físicos de la realidad que los rodea?, ¿Cómo, desde la tecnología, se interpreta la física en sus diferentes conceptos? y ¿Cómo utilizar las redes sociales para el estudio y aprendizaje de la ciencia física?

Los objetivos fundamentales consisten en desarrollar la enseñanza de la física a través de las necesidades del medio y de su realidad circundante, para poder interpretar y comprender sus diferentes conceptos y aplicaciones; el uso de la tecnología como elemento para una mayor comprensión de los conceptos físicos y sus aplicaciones y la implementación de las redes sociales como elemento dinamizador de las buenas relaciones interpersonales y reflexiones acerca del conocimiento científico.

La propuesta se está desarrollando desde 2014 y ha ido adquiriendo elementos conceptuales en la Institución Educativa Normal Superior Montes de María en el nivel de Media (10° y 11°).



Jurados evaluadores. Foro de investigación

El desarrollo de las competencias científicas se propicia por medio de las siguientes estrategias:

Comprensión de los diferentes conceptos físicos a través de la interpretación de su realidad, de la cual hacen una comparación para así poder interpretar y comprender el conocimiento científico y entender que éste hace parte de nuestro entorno circundante. A partir de aquí, iniciar una exploración de ideas y comenzar la construcción formal de un conocimiento científico para luego formalizarlo; pero, todo esto desde su realidad y su entorno. El uso de herramientas tecnológicas, con el fin de obtener una mejor comprensión de los diferentes conceptos físicos y sus diversas aplicaciones. Comprender la física desde uno mismo, sintiéndola desde nuestro ser; uno de los pilares fundamentales de esta propuesta. Sentir la fuerza, sentir la velocidad, sentir la cantidad de movimiento, sentir la física como parte de nuestra existencia.

El desarrollo de competencias comunicativas se propicia a través de la siguiente estrategia: La implementación de redes

sociales como elemento para reflexionar acerca del conocimiento científico y construcción del mismo, desde diferentes puntos de vista, siendo provocados por un video o una situación problema y, a partir de esto, generar espacios de reflexión, para así entrar a comparar los diferentes puntos de vista de los participantes y debatir para llegar a una formalización de la situación debatida o expuesta.

El desarrollo de las competencias ciudadanas se realiza por medio de las redes sociales, donde se propicia el respeto y la valoración por el otro puesto que, por medio de ellas, están interactuando de manera virtual, generando la ética de la comunicación en sus diferentes aspectos como es el respeto por el otro, el respeto por el idioma y la intención comunicativa que se logra a través de las diferentes reflexiones donde los participantes dan y respetan la opinión del otro. Esto representa uno de los pilares fundamentales de la propuesta que consiste en el respeto por el otro, a partir del respeto de uno mismo, de reconocer que somos seres iguales, pero a la vez tan diferentes y diversos en esta aldea global.

La evaluación de los aprendizajes es formativa; se evalúa la importancia de lo aprendido, donde lo aprendido tiene una intención de poder formar parte de nuestra vida y la intención es generar en todos los que participamos en el proceso, una reflexión de equilibrio en los aspectos emocional y cognitivo; es buscar las emociones de todos, porque un conocimiento que no toque las emociones es un conocimiento vacío, esas emociones que generan en nuestro ser felicidad, frustraciones, genera a su vez auto reconocimiento, que somos seres emocionales, que sentimos, y todo lo sucedido en un aula de clase nos afecta a todos los participantes. Entonces, se trata de una **evaluación**, que busca en sí la felicidad del ser ¿Qué ganamos con un chico lleno de conocimientos, pero frustrado y con todo su aparato psíquico destrozado? Este es el fin de todo proceso, que el ser humano emprende buscar su felicidad y nosotros, como mediadores

del conocimiento, debemos brindar las herramientas para conseguir ese fin en sí.

El impacto social está evidenciado en el reconocimiento institucional, el reconocimiento de los padres de familia, los estudiantes y de pares dando valor a la propuesta. Además, la participación en espacios académicos dando a conocer la experiencia. El **impacto académico** se ve reflejado en los buenos resultados obtenidos en las Pruebas Saber 11° en ciencias donde estamos por encima de la media nacional, con los resultados obtenidos por los estudiantes en las diferentes olimpiadas donde participan, ocupando puestos privilegiados. Además, existen blogs y redes sociales donde reposan diferentes reflexiones realizadas por los estudiantes y docentes.

En la realización de esta propuesta, me encontraba con muchas encrucijadas relacionadas con la práctica pedagógica, puesto que encontraba obstáculos de tipo imaginario. Una práctica pedagógica de física goza ya de ciertos estigmas por ser un área dura; por lo



Foro de Investigación 2017

tanto, la práctica debe ir por esta línea y, si no se sigue por esta línea, lo más obvio es que se fracase; por lo tanto, nos vemos a la merced de la crítica, porque tratamos de romper un paradigma instaurado y, si eso funciona ¿Por qué hay que cambiarlo? Esos son los juicios de muchos docentes; pero, los resultados obtenidos me han dado la razón: el corazón de los chicos, sus aprendizajes, sus metas y sus sueños son la evidencia firme de que hemos tomado un buen barco. También, muchos compañeros me reafirman en mi postura, todo esto me ha llevado a reflexionar sobre mi práctica pedagógica y así reafirmar mi camino en este sendero del conocimiento, la formación y el futuro de nuestros chicos.



El juego: una estrategia pedagógica para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias naturales y la educación ambiental

Lic. Celmira Polo Serrano

El juego es una herramienta fundamental en el crecimiento, formación y educación de todos los niños, jóvenes y adultos, por ello, debemos conservarlo como un método de aprendizaje. Los juegos, por su versatilidad, pueden ser utilizados en propuestas del conocimiento, siempre y cuando se tenga en cuenta, qué es lo que se quiere transmitir. No hay nada más satisfactorio que evaluar a un joven estudiante con propuestas que le faciliten encontrarse con los elementos ofrecidos por sus docentes, sin tensiones y de manera agradable.

La situación-problema que presentan los estudiantes en el área de ciencias de la Institución Educativa Normal Superior Montes de María, está constituida por la falta de sensibilización y concientización hacia el estudio de las ciencias naturales, evidenciados en: la actitud negativa de los estudiantes frente a la apropiación de nuevos conocimientos, la desmotivación de algunos estudiantes para participar en olimpiadas, concursos y encuentros, la apatía de los estudiantes al participar en las actividades, programas y proyectos relacionados con la ciencia. La falta de interés de los estudiantes al participar en el

encuentro pedagógico de desarrollo del pensamiento científico, lo cual se refleja en expresiones de los estudiantes: ¡Uf biología, qué aburrido!, ¡No vino el profesor de Ciencias Físicas, qué alegría!. Además, en otras actitudes tales como el incumplimiento con las actividades para realizar en el aula de clase y en la casa, la copia de talleres antes de iniciar las clases, el temor de participar en las clases de ciencias. La falta de complementariedad entre los proyectos y otras experiencias significativas dentro de la escuela, que abordan temáticas afines a la ciencia. Dificultad de algunos docentes para orientar el desarrollo de competencias científicas reflejada en: la carencia de diagnóstico para detectar debilidades y fortalezas de los estudiantes al iniciar el año escolar, la falta de comunicación entre los docentes del área para unificar criterios en la orientación de los procesos didácticos y la no utilización de una didáctica coherente con los intereses y necesidades de formación de los estudiantes, los bajos resultados en las Pruebas Saber, la poca apropiación de los docentes en el desarrollo de los estándares de competencias en el área de ciencias y la carencia de un pensamiento productivo y de gestión comunitaria desde la aplicación de los conocimientos científicos en la vida cotidiana.

A partir de estos problemas, surgieron las siguientes preguntas: ¿Cómo aprovechar las herramientas que brinda el juego en la construcción de conocimientos científicos?, ¿Cómo orientar el desarrollo de competencias científicas y tecnológicas en los estudiantes de básica secundaria?, ¿Cómo desarrollar el pensamiento científico para la solución de problemas de la vida cotidiana?, ¿De qué manera podemos orientar la práctica pedagógica y tecnológica en el aprendizaje de las ciencias naturales?, ¿Cómo facilitar la apropiación de los conocimientos fundamentales en el campo de la ciencia, a partir del juego?, ¿Cómo mejorar los resultados en las Pruebas Saber, desde la implementación del juego como estrategia didáctica? y ¿Cómo articular el juego como estrategia didáctica al

desarrollo de los estándares de competencias básicas en el área de ciencias?. Todas estas preguntas fueron articuladas a la gran pregunta de investigación: ¿De qué manera el juego, como estrategia didáctica, facilita el desarrollo de competencias científicas en los estudiantes de la Básica Secundaria de la Institución Educativa Normal Superior Montes de María?

Esta experiencia significativa tiene, como objetivo general, desarrollar las competencias científicas y comunicativas, a partir del juego como estrategia didáctica en los estudiantes del grado sexto al grado noveno de la institución. La experiencia tiene su sustento en la teoría socio-histórica de **Vigotsky**, que concibe el juego como una actividad social que contribuye con el desarrollo de los procesos psicológicos superiores (1989). Además, el pensamiento para Ausubel está organizado y jerarquizado, y es a partir de estas estructuras como se representa y asimila el mundo social, físico y matemático.



Actividad lúdica

La experiencia pedagógica se desarrolla a partir de las siguientes estrategias: **Rediseño Curricular**, a nivel de los docentes de Ciencias Naturales se realizó el rediseño curricular, incluyendo el desarrollo de estándares de competencias básicas en Ciencias Naturales, profundizando en los conocimientos para comprender por qué es importante desarrollar las competencias laborales y también, por qué es importante el cuidado, mantenimiento y preservación del medio ambiente. **Reflexión creativa**, en torno al estado de contaminación ambiental que presenta la institución, las cuales fueron presentadas por medio de plegables y con dibujos ilustrativos, también como la línea de investigación es **la pedagogía de la oralidad y escritura** y reflexiones hechas en versos, poemas y décimas. **Salidas de campo** al Jardín Botánico y al Santuario de Flora y Fauna “Los Colorados”, donde los estudiantes conocen otros contextos y confrontan la teoría con la práctica y las observaciones realizadas.

Además, se implementan otras estrategias tales como: **Juego y aprendo**, donde los estudiantes aprenden a través de la lúdica; entre los juegos utilizados tenemos: **Juego del conocimiento**, donde los estudiantes forman equipos para luego hacerles preguntas relacionadas, con temas vistos, al equipo contrario. **Dominó Celular**, es un juego donde los estudiantes ponen a prueba sus conocimientos, apuntando fichas y, a la vez, explicando qué función realiza ese organelo. Este juego se realiza de la misma manera como si se estuvieran jugando dominó. **Me gustaría ser tal animal**, los estudiantes dan a conocer qué animal les gustaría ser y por qué. Con este juego se explican los conceptos de población, comunidad y ecosistema. **El anagrama**; consiste en organizar las letras que aparecen en cada renglón de la izquierda. Las cuales son palabras relacionadas con el tema visto en clases; deberán escribir las palabras al lado derecho y luego de encontrar las palabras, descifrar la clave, tomando las letras que se encuentran en los cuadros sombreados. **Amplí mis conocimientos a través del internet**: después de haber socializado y determinado el tema, con los estudiantes, profundizarán en internet, en sitios dados

por el maestro y, posteriormente, lo darán a conocer en clase a través de dramas, conversatorios y técnicas grupales.

Juegos interactivos: a los estudiantes se les desarrollarán las diferentes temáticas, y mediante programas interactivos y juegos tecnológicos relacionados con las temáticas, se les evaluará su aprendizajes. **Saboreando y aprendiendo:** los estudiantes preparan platos típicos de nuestra región para hablar de las vitaminas, las proteínas y los carbohidratos que contienen los alimentos que consumimos a diario y, a la vez, se aborda lo relacionado con el tema; **Jornada de la Ciencia y la Ecología:** donde los estudiantes presentan trabajos producto de su aprendizaje en las diferentes áreas relacionadas con las ciencias; **Huertas caseras:** donde los estudiantes siembran plantas que beneficiarán su alimentación y que le generarán algún dinero; **Reciclando aprendo:** los estudiantes recogen el papel que ellos mismos desechan en las canecas, para luego procesarlo nuevamente, aquí se desarrolla la temática relacionada con el proceso y la técnica utilizada; **Interactúo por internet con mi profe:** Los trabajos realizados se cuelgan en blogs diseñados por los estudiantes y, además, participan dentro de foros virtuales, en las redes sociales en contacto con el profesor.

El impacto académico y social de esta experiencia se evidencia en la participación activa de un número significativo de estudiantes en las actividades que se desarrollen en la propuesta “**Jugando aprendemos ciencia**”, la vinculación de docentes de otras áreas diferentes de las Ciencias Naturales, una mayor sensibilización y valoración en la comunidad por el entorno natural, la elaboración de productos químicos, destinados para el aseo doméstico: desinfectantes, reciclaje de papel, elaboración de huertas caseras y procesamiento de frutas y verduras. A nivel de docentes, se realizó el rediseño curricular de Ciencias Naturales, incluyendo el desarrollo de estándares de competencias, profundizando en los conocimientos para comprender por qué es importante desa-



Actividad lúdica. Estudiantes PFC

rollar competencias laborales, científicas y el cuidado, mantenimiento y preservación del medio ambiente. El mejoramiento de los desempeños en las Pruebas Saber. La conformación de colectivos ambientales y la participación en foros municipales, regionales y departamentales con la experiencia.

Esta experiencia me ha permitido explorar la posibilidad de conocer y enseñar de una forma alegre, fácil y dinámica a través de la lúdica para apropiarnos de conocimientos y valores ambientales, de una manera que seamos felices, disfrutemos, aprendamos, reaprendamos, conocemos y comprendemos la importancia de aprender jugando de forma muy afectiva, donde también comprendemos o nos relacionamos con los demás, ampliamos el pensamiento científico, donde los estudiantes adquieren más y mejores capacidades, mientras se divierten, investigan y hacen.



Me divierto leyendo y jugando con lego

Yobana María Arias Morales¹⁴

Formo parte de la Institución Educativa Normal Superior Montes de María en el municipio de San Juan Nepomuceno, Bolívar, desde hace más de cinco años. Mi experiencia la he vivido a partir del año 2012 cuando inicié con un grupo de estudiantes que alcanzaron metas y junto a ellas aprendizajes significativos. La pregunta de investigación de la cual partí es: *¿De qué manera puedo utilizar el Juego para despertar en los estudiantes la atención y el interés por la lectura y la construcción de textos significativos?*

Esta propuesta tenía como finalidad despertar el interés en los estudiantes, los cuales presentaban problemas de atención en el momento de iniciar los encuentros pedagógicos; se distraían con mucha facilidad, a pesar de la implementación de diferentes estrategias, lo cual se reflejaba en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta situación me inquietó tanto y me hice muchas preguntas como: ¿De qué manera logro captar la atención en los estudiantes?, ¿Qué será lo que les gusta?, ¿Cómo será el entorno donde viven?

14 Lic. En Educación Básica con Énfasis en Tecnología e Informática.

Entonces me tomé la tarea de indagar, llegar hasta sus hogares y dialogar con sus acudientes, de esta forma pude percibir que muchos de ellos no vivían con sus padres (pasaban mucho tiempo en la calle jugando); varios de ellos eran víctimas de la violencia, del conflicto armado y del desplazamiento forzado.

A partir de ahí, realicé una investigación desde el aula de clases con los estudiantes, encuestas a los familiares que vivían con esos niños y niñas del curso, y todo esto me ayudó a crear mi propuesta, para transformar esa realidad y lograr mejores resultados en los estudiantes y en todo el grupo.

Esta propuesta de transformación, toma como base el juego para captar la atención y despertar el interés por la lectura de los estudiantes y, no sólo en castellano sino en las diferentes áreas del saber (matemáticas, ciencias naturales, sociales, etc.) apoyados por los padres de familia, quienes juegan un papel fundamental para el desarrollo de competencias y el mejoramiento institucional.



Actividad lúdica. Básica primaria

El objetivo importante que se tiene en cuenta para llevar a cabo esta experiencia transformadora es implementar el juego, desde el nivel preescolar hasta quinto grado de primaria, como una actividad dinámica y divertida en donde el estudiante aprende de manera creativa, libre y espontánea utilizando las TIC; se crean ambientes de aprendizaje junto a sus padres, a través del juego, viendo videos de historias en los computadores, disfrutando dramatizaciones de fábulas, proyectando narraciones de cuentos, todo esto con el fin de captar la atención y crear el interés por analizar, escribir textos cortos y sacar sus propias conclusiones de manera reflexiva para, luego, jugar construyendo con las piezas del material LEGO EDUCATION. El juego es utilizado como puente para la atención y construcción de nuevos conocimientos, el trabajo en equipo y el desarrollo de competencias.

Todas estas estrategias realizadas fueron apoyadas a partir de una capacitación recibida del MEN, a través de la Gobernación de Bolívar, la cual dotó de material didáctico a la Institución. (Cajas de Lego arma todo, sierra caladora, miniportátiles con programas wido y robótica).

La utilización de estos materiales es de vital importancia en cada una de las actividades que se desarrollan en ésta propuesta; por ejemplo: tres días a la semana, en las dos primeras horas, se realiza la proyección de videos educativos, narraciones de cuentos infantiles seleccionados, que sean de su interés; de igual forma, la colección semilla y los textos de narrativas de paz son de mucha utilidad en el proceso; por medio de éstos se logra captar la atención en ellos. Posteriormente, se realiza un conversatorio sobre la temática y, por último, el juego: la construcción de sus conocimientos con las piezas LEGO EDUCATION, De igual forma plasman, en octavos de cartulina, escritos y dibujos que luego exponen frente a sus compañeros de curso, también a otros grados diferentes y a los padres de familia, todo esto deja una enseñanza en cada uno.



Promocionando la lectura con títeres

Durante todo el tiempo que he venido desarrollando ésta propuesta con mis estudiantes, he tenido la oportunidad de dialogar con cada uno de ellos, junto con sus padres, y puedo describir muchas realidades que van dejando huellas en la Institución Educativa Normal Superior Montes de María y en cada uno de los compañeros docentes y practicantes que comparten día a día con ellos, porque jugando también se aprende, especialmente en aquellos niños que iniciaron con problemas de atención y que en la medida en que iba pasando el tiempo se hacían conscientes y adquirirían una mejor visión de las cosas.

Quiero compartir unos actos de habla que me marcaron mucho.

Una tarde llegué a mi salón y les dije: - Bueno chicos, hoy no les voy a mostrar videos educativos y tampoco les voy a narrar cuentos. Formen grupos de 3 o 4 estudiantes para que jueguen. Hoy van a

construir lo que ustedes quieran; tienen treinta minutos y luego socializamos.

Me dispuse a revisar unas actividades en sus libretas de matemáticas. Pasados los treinta minutos les dije tiempo cumplido. Pero, escuchaba polémicas por un grupo de estudiantes.

- A ver ¿qué pasa? a lo que Natalia me responde – Señó los pelaos hicieron construcción de pistolas.
- Asombrada me acerqué a ellos y les llamé la atención fuerte, delante de todos.
- Me hacen el favor, desarman esa construcción y escriben en caligrafía “No debo construir armas” Álvaro se fue en llanto, al igual que Eugenio. Cuando, de pronto, llega un compañero docente a mi salón.
- ¿Por qué están llorando esos pelaos? ¿Por qué hacen caligrafía?

Le comenté la situación y de igual forma les llamó la atención frente a los demás compañeros. Álvaro no se pudo contener más, y dijo: Profe la señó nos cuenta una historia o nos pone videos casi todos los días y nosotros hacemos la construcción referente a la historia y después socializamos el por qué y para qué lo que construimos con las fichas, pero hoy nos dijo que hiciéramos lo que quisiéramos. - Yo hice pistola porque a mi papá lo mataron de tres tiros en la bomba por la noche. Eugenio levantó su cabeza diciendo: A mi papá, lo mataron a tiros también y por eso nosotros hicimos pistolas. Con lágrimas en mis ojos y la voz entrecortada me disculpé públicamente frente a todos los estudiantes y dialogué con ellos. Me dí cuenta que la estrategia del juego hizo cambios en mi propuesta.

Al transcurrir el tiempo, he compartido la propuesta con mis compañeros docentes, la cual ha sido implementada en varios cursos de la primaria, contagiándose e interesándose más por la

lectura, la construcción de conocimientos por medio del juego, captando la atención para la producción de pequeños escritos y la formulación de preguntas acerca de sus construcciones. Impactó tanto en los estudiantes que se extendió, dando lugar a la primera Feria del Conocimiento donde participaron estudiantes, padres de familia, docentes de primaria y bachillerato; de igual forma, personal administrativo de la Alcaldía Municipal de San Juan. Actualmente, el material se encuentra en un espacio donde llegan los estudiantes a desarrollar las actividades y se hace el uso adecuado de ellos. Hay un gran reto para fortalecer y hacer ajustes a esta propuesta, para que todos los estudiantes se interesen por la lectura y producción de textos a través del juego, contando con el apoyo de todos los miembros de la institución en general.

Estas estrategias por proyectos interdisciplinarios, fue muy significativa para los estudiantes y nosotros los docentes, porque ambos nos convertimos en aprendices en el proceso, tuvimos la oportunidad de investigar, explorar y plantear hipótesis en busca de varias alternativas en dónde las y los estudiantes participaban activamente como ser epistemológico, imaginativo y creativo en las actividades prácticas y socializadoras. Como guía en el proceso, fui consciente de que a las y los estudiantes hay que motivarlos constantemente en el desarrollo de competencias; en este ámbito, me preocupé por formar niños y niñas que atendieran a la lectura y produjeran textos cortos (Josette Jolibert), pues sabemos que aquel que lee y produce es capaz de transformar su realidad. Un estudiante que se divierte escuchando historias, cuentos a través del juego; desarrolla su creatividad e imaginación. Por todo lo anterior, aunque comparto con compañeros docentes, con muchas secuelas tradicionalistas, también estamos prestos a aceptar las exigencias de las nuevas tendencias educativas.



PROYECTO DE MEMORIA

La Normal Montes de María, afectada por el conflicto: asedios y resistencias

Mg. Edgardo Romero Rodríguez

La Normal Superior Montes de María es una institución educativa de carácter oficial, está ubicada al norte de Colombia en la Región Caribe, en el municipio de San Juan Nepomuceno, fundada el 1° de abril de 1960, ha brindado formación inicial de maestros para el ejercicio de la profesión en los niveles de educación preescolar y de básica primaria los últimos 58 años, maestros investigadores con identidad profesional, científica, de promoción comunitaria.

Se caracteriza por ser líder de procesos educativos innovadores y contextualizados en la subregión Montes de María, desde la comprensión de la realidad socio-histórica y cultural, la transformación de las problemáticas educativas con incidencia en la familia y la sociedad desde la lectura crítica. Contribuye con el progreso educativo en las zonas urbanas y rurales, a partir de procesos de prácticas pedagógicas, investigación y extensión que posibilitan el desarrollo humano sostenible en el marco de una educación para la paz en contextos de postconflicto.

Por consiguiente, la propuesta formativa de la Normal Superior Montes de María hace énfasis

en la gestión de los elementos básicos para la prestación del servicio educativo desde el Programa de Formación Complementaria (PFC), jornada única, recursos para el aprendizaje, mediaciones tecnológicas, mobiliario, equipamiento; además, la gestión del talento humano a través de procesos de capacitación para la actualización continua de los docentes y directivos, evidenciando la optimización de capacidades en la Institución.

Entre los años 1997 y 2001 la Escuela Normal Superior Montes de María, recibió de manera directa la embestida del conflicto, lo que la tuvo al borde de la suspensión de las actividades e incluso de su desaparición como institución educativa.

El 27 de julio de 1997 fue desaparecido su rector, Atilio Vásquez Suárez, después de una serie de amenazas que venía recibiendo la Institución e incluso falsos atentados con bomba; lo que generó el desplazamiento de diez docentes de la institución que recibieron amenazas. El 7 de abril del año 2001 fue desaparecida, junto con su esposo y su cuñado, la profesora Pura Álvarez de Bustillo, que estaba en calidad de rectora encargada, los docentes quedaron en medio de la desesperanza y la zozobra.

Además de eso, al interior de cada una de las familias de los docentes que se quedaron fueron objetos de estigmatización social en el municipio. Las presiones continuaron con miembros de los diferentes estamentos de la comunidad educativa que pertenecían o tenían vínculos con los grupos paramilitares, guerrilla y delincuencia común.

La Normal Montes de María tiene tres Sedes Tributarias Rurales, que también fueron afectadas por el conflicto armado, principalmente la sede rural La Haya, que se convirtió en base de operaciones militares de un grupo paramilitar comandado por alias “Zambrano”.



Lic. Nelsy Martínez, Edgardo Romero, Rossmé Morales y Gabriel Medina

Ante estos hechos propios del conflicto armado que se vivió en la región, quedaron secuelas; huellas que han sido difíciles de borrar, que se manifiestan en actos agresivos en todos los estamentos de la comunidad educativa y que tienen como espacio de manifestación las aulas escolares, los patios de recreo, riñas en las afueras de la institución y en general una afectación del tejido social que ha llevado a la desconfianza entre los miembros de la comunidad. Se trata de un clima escolar afectado por el conflicto y que lucha por encontrar espacios de convivencia sanos y se manifiestan en la mejora de la calidad educativa.

A pesar de toda esta arremetida la Institución hizo resistencia, se sobreponía ante cada afectación por medio de la estrategia pedagógica y educativa que era su fuerte; de esa manera varios docentes desarrollaron estrategias pedagógicas de aula centradas en la búsqueda de una mejor convivencia y espacios democráticos.

La pregunta fundamental de investigación estará centrada en descubrir ¿qué elementos del contexto llevaron a la Normal

Montes de María a ser blanco de los actores armados? ¿por qué los grupos paramilitares vieron en la Normal una Institución que había que asediar? y ¿qué efectos generó en la comunidad educativa la arremetida violenta?

El objetivo general de este proyecto es analizar los factores del contexto que incidieron en la arremetida violenta por parte de los actores del conflicto contra la Normal Montes de María y los objetivos específicos son: comprender las lógicas regionales que llevaron a que la Normal Montes de María fuera blanco de los actores armados. Analizar el período comprendido entre los años 1994 a 2006 de la historia de la Normal para encontrar las causas del asedio violento; develar los efectos que en el clima escolar y la relaciones de convivencia generó el conflicto armado en la Institución y destacar los procesos de resistencia por medios pacíficos y pedagógicos que experimentó la institución frente a la arremetida violenta

Entre los antecedentes de la iniciativa se puede resaltar que la institución viene trabajando procesos de memoria histórica desde la estrategia de la historia oral en la enseñanza de las ciencias sociales. A partir del año 2004 fue galardonada por el Premio Compartir, con esta propuesta que tiene como iniciativa recoger testimonios del pasado reciente usando la técnica de la historia oral, por medio de grupos de investigación de historia oral (GIHO) y la conformación de un archivo de historia oral escolar.

Por otro lado, para el año 2006, se aplicó un proyecto piloto sobre educación en ejercicio de los derechos humanos con el acompañamiento del Ministerio de Educación Nacional y la Universidad de Cartagena, que tuvo como resultado la elaboración de una lectura de contexto donde los docentes y estudiantes participantes pudieron por primera vez hacer un proceso de memoria colectiva de las afectaciones del conflicto y tener un espacio de duelo y superación del trauma, resultado de ese proceso fue la producción

de un documento sobre lectura de la realidad que vivió la Normal Montes de María desde el asedio de los violentos.

El proyecto aborda principalmente las afectaciones del conflicto armado hacia las comunidades educativas en donde la desaparición, el desplazamiento, las amenazas y la estigmatización de docentes y estudiantes son los elementos relevantes de los hechos violentos que afectaron a la comunidad.

Entre los resultados o productos del proyecto tenemos: la revista GIHO, Grupo de Investigación de Historia oral: Revista de publicación del caso emblemático de divulgación regional. Memoria itinerante de la Normal Montes de María. Montaje de un sitio de memoria itinerante donde se cuente el caso de la Normal Montes de María.





Desarrollo de competencias matemáticas a través de situaciones problémicas y la pedagogía del amor como elemento motivador

Esp. Gabriel Edgardo Medina Vergara¹⁵

Mi mayor pasión la constituye la entrega generosa a los demás seres humanos y mis estudiantes representan el mayor anhelo de formación; por ello, busco incansablemente el desarrollo de sus potencialidades. Quiero hacer de ellos personas libres, creativas, autónomas, capaces de resolver sus propios problemas, el mayor reto ha sido la transformación de mis prácticas pedagógicas en la enseñanza de las matemáticas, teniendo en cuenta la concepción de hombre que se sustenta en nuestro enfoque pedagógico “socio-humanístico-cultural sustentado en el PEI “ser socio-histórico-cultural capaz de transformarse a sí mismo y transformar la sociedad, donde vive”¹⁶, desde allí, comprendí que las matemáticas “*son una forma de comprender el mundo, que permite a las personas comunicarse, aprender a explorar, interpretar, conjeturar, predecir, y representar realidades*”.¹⁷

15 Lic. Matemática y Física. Especialista en investigación aplicada a la educación.

16 PEI. Institución Educativa Normal Superior Montes de María.

17 CHAUX, E. Competencias ciudadanas, de los estándares al aula. Una apuesta de integración a las áreas académicas.

El desarrollo de competencias matemáticas a través de situaciones problémicas y la pedagogía del amor, como elemento motivador, son experiencias que surgen inicialmente por el deseo de mejorar los resultados académicos alcanzados por los estudiantes en las pruebas de evaluación externa, la búsqueda y la reflexión permanentes sobre mis procesos didácticos en la orientación del encuentro pedagógico de Matemáticas en los grados noveno y undécimo, conformado por jóvenes entre los 14 y 17 años, indiferentes, desmotivados y apáticos frente al área y al conocimiento del entorno, con dificultades en la apropiación de los conceptos matemáticos contenidos en los pensamientos numérico, geométrico, aleatorio y métrico.

Lo anterior generó en mí algunas preguntas: ¿Cómo desarrollar competencias matemáticas a través de la pedagogía del amor?; ¿Cómo abordar las competencias matemáticas en una situación problémica?; ¿Cómo construir problemas matemáticos teniendo en cuenta el contexto sociocultural?; ¿Qué estrategias, desde la lógica formal, posibilitan la solución de problemas matemáticos? De ahí nace esta propuesta, orientada a desarrollar competencias matemáticas y ciudadanas a partir de la formulación y resolución de problemas, la modelación de procesos de la realidad, la comunicación para discusión explícita sobre situaciones cotidianas, el desarrollo del razonamiento lógico en la solución de problemas; además formular, comparar y ejercitar algoritmos. Sus objetivos fundamentales son: desarrollar competencias matemáticas a través de la pedagogía del amor; identificar las competencias matemáticas en una situación problémica; construir problemas, teniendo en cuenta el contexto sociocultural; aplicar estrategias desde la lógica formal en la solución de problemas desde la cotidianidad.

La propuesta se viene desarrollando desde el año 2004 en la Institución Educativa Normal Superior Montes de María en los

diferentes niveles de formación, actualmente en noveno y undécimo grado.

El desarrollo de las competencias matemáticas se propicia por medio de tres estrategias:

A) EL TRABAJO POR PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA: la clase inicia con la exploración de los intereses de los estudiantes quienes plantean problemas de su vida cotidiana a través de preguntas, mesas redondas, lecturas, salidas de campo, lluvia de ideas, los cuales son tomados como punto de partida para generar las ideas de investigación. La clase se convierte en una práctica mediada por el análisis de problemas: formulación de la pregunta problematizadora que guía cada clase, relacionada con el mundo de experiencia de los estudiantes y con los conocimientos que se deben saber, de acuerdo con los lineamientos curriculares y estándares de competencias de matemáticas.



Simulacro SABER 11

B) LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS: ésta estrategia la utilizo para despertar la motivación de los estudiantes por el aprendizaje de los conceptos básicos de las matemáticas y lograr el dominio de los pensamientos numérico, espacial, estadístico, métrico y variacional; durante el desarrollo de la clase, entregó a los estudiantes situaciones problémicas para que estos, utilizando los conceptos anteriormente señalados, los resuelvan y a la vez, deben encontrarle su utilidad práctica en la cotidianidad y el sentido lógico; de esta forma entienden para qué sirven las matemáticas; lo anterior se fundamenta en la propuesta de Polya. Para lograr lo anterior, desarrollo el siguiente **proceso didáctico** que parte de: **la comprensión del problema** (los estudiantes leen con mucho cuidado y exploran hasta entender las relaciones dadas en la información, proporcionada a través de preguntas como: - ¿Qué dice el problema?, ¿Qué pide?, ¿Cuáles son los datos y las condiciones del problema?, ¿Es posible hacer una figura, un esquema o un diagrama?, ¿Es posible estimar la respuesta?); luego, los oriento a **la elaboración de un plan**, los estudiantes encuentran conexiones entre los datos y la incógnita o lo desconocido, relacionando los datos del problema; -Les pregunto: ¿Conocen algún problema parecido a este que pueda ayudarles a resolverlo?, ¿Pueden enunciar el problema de otro modo?; los invito a utilizar el lenguaje matemático y simbólico; posteriormente motivo a los estudiantes a **la ejecución del plan, los chicos(as)** ejecutan el plan elaborado, resolviendo las operaciones en el orden establecido, verificando paso a paso si los resultados están correctos; así mismo guío **la verificación**; es decir, acompaño y verifico a cada estudiante en el análisis de la solución obtenida, no solo en cuanto a la corrección del resultado sino también con relación a la posibilidad de usar otras estrategias diferentes de la seguida. Para llegar a la solución se puede hacer la generalización del problema o la formulación de otros nuevos a partir de él; finalmente, se realiza la sustentación de **las estrategias de solución**, los estudiantes perciben que no existe una única estrategia ideal e infalible, de resolución de problemas:

aplican el tanteo y error organizados; es decir, métodos de ensayo y error: resolver un problema similar más simple: - hacer una figura, un esquema, un diagrama, una tabla: - buscar regularidades o un patrón - trabajar hacia atrás, imaginar el problema resuelto, utilizar el álgebra para expresar relaciones.

C) LAS GUÍAS DE APRENDIZAJE MATEMÁTICO, al finalizar cada clase le entrego a los estudiantes una guía de aprendizaje constituida por conceptos y situaciones matemáticas que permiten la integración entre el mundo real en el cual se aplican las operaciones y el mundo de conocimientos, conceptos, gráficos que permiten su comprensión a través de: ***el dominio del conocimiento***, que son los recursos matemáticos con los que cuenta el estudiante y que pueden ser utilizados en el problema; tales como intuiciones, definiciones, conocimiento informal del tema, hechos, procedimientos y concepción sobre las reglas para trabajar en el dominio; ***las estrategias cognoscitivas***, que incluyen métodos heurísticos; por ejemplo, descomponer el problema en casos simples, establecer metas relacionadas, invertir el problema, dibujar diagramas, el uso de material manipulable, el ensayo y el error, el uso de tablas y listas ordenadas, la búsqueda de patrones y la reconstrucción del problema; ***las estrategias metacognitivas*** que se relacionan con el monitoreo y el control; ***el sistema de creencias***, que se compone de la visión que se tenga de las matemáticas y de sí mismo, las creencias determinan la manera como se aproxima una persona al problema, las técnicas que usa o evita, el tiempo y el esfuerzo que le dedica a su solución.

El desarrollo de las competencias ciudadanas, para la convivencia y la paz se propicia por medio de:

A) LA PEDAGOGÍA DEL AMOR, es la estrategia que utilizo para despertar el gusto por las matemáticas y superar la apatía hacia



las mismas; esta pedagogía me permite orientar, en mis estudiantes, el reconocimiento y disfrute de la pluralidad, la identidad y la valoración de las diferencias a partir del contacto personal, corporal, actitudinal; desde la pedagogía del amor tengo como principio instalar en la mente de los jóvenes, la valoración de las experiencias que conforman la vida y la aceptación del entorno y de sí mismo, para facilitar su comprensión del mundo y de las acciones que se dan al interior de este, para que los chicos y chicas aprendan a ser mejores cada día sin temor, donde cultivo la capacidad interior para ser feliz, para vivir en paz y servir; es decir, para construirse a sí mismo como una persona integral, capaz de vivir en sociedad y ejercer la ciudadanía. La nota era la mayor fuente de conflicto entre mis estudiantes y yo, lo cual pude superar desde la pedagogía del amor, cuando comprendí que el lenguaje matemático era abstracto y que mi deber como maestro era enamorarlos para facilitarles el aprendizaje, no era rajarlos, como tampoco hacerlos sentir mal.

LA EVALUACIÓN de los aprendizajes **es humanística-cualitativa** desde donde evalúo las competencias matemáticas, las cuales se constituyen en las evidencias y hechos que me muestran que mis estudiantes están aprendiendo: observo cuando mis estudiantes piensan matemáticamente, plantean y resuelven problemas, modelan, argumentan, representan gráficamente información, situaciones y objetos, utilizan los símbolos matemáticos, se comunican con las matemáticas y comunican sobre ellas, utilizan ayudas y herramientas tecnológicas, software, aparatos tecnológicos, lo anterior es registrado en **la matriz de coevaluación**, dicha información la sistematizo en el **registro de los resultados académicos de los estudiantes y en las fichas de seguimiento**; lo anterior me permite hacer un análisis estadístico cuantitativo y cualitativo de los aprendizajes alcanzados por los estudiantes en cada una de las competencias matemáticas. De esta forma, realizo procesos de autoevaluación y mejora continua, desde **el diseño de planes de mejoramiento**, para superar las dificultades y obstáculos en el aprendizaje de mis estudiantes.

EL IMPACTO ACADÉMICO se evidencia en la institucionalización de la propuesta desde el enfoque pedagógico; en los resultados académicos alcanzados por los estudiantes, un 95% aprueba el área, el 100% muestra gusto e interés por el aprendizaje del área; en los resultados de las Pruebas Saber 11° antes de la implementación de la propuesta la Institución se encontraba en nivel medio y en matemáticas por debajo del promedio nacional, desde la implementación de la propuesta he logrado que los resultados de los estudiantes se ubiquen por encima del promedio nacional; y en las pruebas de competencias ciudadanas también se encuentran por encima del promedio nacional; además en la participación activa de los estudiantes en los encuentros pedagógicos del área.

EL IMPACTO SOCIAL está representado además, en el reconocimiento a nivel departamental y municipal, por el desempeño

de la Institución en los resultados de las pruebas de evaluación externa; nivel alto durante los últimos 10 años, desde que se viene implementando esta propuesta; además, es destacada la participación en las olimpiadas matemáticas a nivel municipal y departamental; en la socialización de la experiencia en los foros educativos de prácticas pedagógicas investigativas; en la interdisciplinariedad con otras áreas del conocimiento; en el apoyo de la Alcaldía Municipal para liderar los procesos de desarrollo de competencias matemáticas a nivel municipal; en el trabajo en equipo con los docentes de la misma Institución y de otras instituciones del municipio.

Mi mayor obstáculo en la orientación de la enseñanza era favorecer el uso de contextos significativos y plantear problemas factibles de presentación en la realidad, lo cual logré superar con ayuda de mis compañeros y de mis estudiantes quienes me permitieron comprender que la significatividad en el aprendizaje se construye con la participación de todos los involucrados en el proceso educativo. Comprendí que las dificultades que se presentan en la enseñanza y el aprendizaje de las Matemáticas, por haberseles conservado alejadas de la realidad y sin conexión con el mundo, ha implicado una redefinición sobre cuál es el conocimiento que se quiere privilegiar y la pedagogía del amor es el medio para superar el miedo y la enseñanza tradicional de las matemáticas, porque nos hace más sensibles frente a los obstáculos en el aprendizaje de los estudiantes.



Viajando hacia un universo de saberes en nave-ga-arte

Janeth del Socorro Buelvas Caro¹⁸

Ser el capitán de la nave del saber es un reto de valientes, encargados de formar personas integra, ciudadanos competentes y sabios, capaces de sacar adelante un país, ciudadanos perseverantes que no se rinden ante las adversidades de la realidad que enfrentan. Se dice que, de granito en granito se puede formar una gran montaña y ese es mi desafío: lograr que, a través de mi práctica de enseñanza, logre despertar la inspiración de mis estudiantes; no sólo para llenarlos de conocimientos, sino para inspirarles el saber ser, el saber hacer, el saber convivir, el saber transformar su realidad a través de un aprendizaje de calidad, que genere en los estudiantes habilidades especiales que le permitan el desarrollo íntegro de las diferentes competencias, ayudándoles a ser ciudadanos críticos; ciudadanos emancipadores que defiendan su libertad de decidir, de actuar y de realizar los cambios necesarios para contribuir con el progreso de la sociedad en que se desenvuelven. Todo lo que se propone el ser humano se puede lograr y, mi gran desafío lo asumo en nave-ga-arte, cuya misión consiste en que el estudiante sea también capitán de las naves que viajan hacia el universo del saber por las galaxias del arte y la tecnología.

18 Lic. Educación Básica con énfasis en informática.



Taller artístico. Estudiantes del PFC

Es entonces mi gran desafío convertir la enseñanza de la educación artística en una nave de aprendizajes integrales, articulando la formación de otras áreas y sobre todo la formación de un ser social a través de una gran aliada contemporánea denominada tecnología, teniendo en cuenta que:

I

Un modelo nos aporta
Hoy nuestra Escuela Normal,
Es aquel denominado
Sociohumanístico cultural,
Que fundamenta Vygotsky
Uno de nuestros autores,
Basado en contextos reales
Provoca al estudiante,
A ser crítico y participante,
Constructor de su saber,
Un ciudadano excelente
Grande en el ser y el hacer.

II

Un ciudadano que es listo
Desde la tecnología
Y a través de su buen uso
Comunica a su gente
Dónde está siempre presente
Una gran pedagogía
Se despierta el liderazgo,
Provocando los talentos,
A una gran comunidad
Llueven los conocimientos
Transforman la realidad
Se trabajan por los retos.

Viajar hacia el universo de saberes en Nave-ga-Arte, es una experiencia que se origina por causa de las debilidades existentes en los canales de comunicación y convivencia, en los grados séptimo y octavo, conformados por estudiantes entre los 12 y 14 años de edad; una etapa de la adolescencia en la que sus intereses giran en torno a las herramientas tecnológicas y las redes sociales, a las cuales no les dan un uso apropiado, tendiendo a generarse un abuso de las mismas, que ocasionan falencias en su desempeño escolar; por esta razón, surge la necesidad de intervenir la situación planteada y, qué mejor opción que aprovechar todas esas preferencias que demuestran los estudiantes; pero, orientándolos hacia lo formativo.

Por lo anterior, nace la idea de aprovechar al máximo el encuentro pedagógico de artística, a través del cual se realizan actividades interdisciplinarias que fomentan el desarrollo de las competencias comunicativas y ciudadanas, sin dejar de lado las temáticas curriculares correspondientes al área, provocando el espíritu investigativo a través del uso de herramientas tecnológicas que, de ser distractores, pasarán a ser estratégicas para fortalecer el

aprendizaje, algunas de estas son el celular, la internet, las redes, entre otras.

Además de lo dicho, se conserva el medio ambiente aprovechando al máximo los materiales del medio para hacer creaciones artísticas, con temas de su interés y orientadas de tal forma que todo lo que se ha mencionado contribuya con la solución de situaciones reales de su entorno. Por ejemplo, se han elaborado manualidades que generan impacto con relación a la moda, manillas con cauchitos, maquetas deportivas con paleticas, formatos dípticos con mensajes de paz, maquetas que relatan experiencias vividas y deseadas proyectadas a las relaciones humanas, carteleras, forros de celulares elaborados con silicona; en fin, son muchas las creaciones que han surgido a partir de esta propuesta, que van más allá de arte como área y que puede llegar a convertirse en proyectos productivos que generen beneficios económicos y más aún si se vincula a la familia como apoyo fundamental para alcanzar los propósitos planteados.

El objetivo fundamental de esta experiencia es formar un ciudadano íntegro, con altas competencias comunicativas y ciudadanas, capaz de aplicar en su vida cotidiana los aprendizajes que descubre en la escuela, solucionando situaciones presentadas en su entorno, expresando sus talentos artísticos, conservando el medio ambiente y haciendo un uso pedagógico de las herramientas tecnológicas que tiene a su alcance, facilitando la “interacción mediada por la comunicación como espacio de reconstrucción y transformación de lo social”, según J. Habermas (1991); además, teniendo en cuenta lo que nos aporta J. Martín Barbero (1995), cuando afirma que “los procesos de comunicación comienzan a ser mirados como escenarios de transformación de la sensibilidad, de la percepción social, de las sensibilidades sociales”. En lo que respecta al uso de las herramientas tecnológicas, la UNESCO (2004)

sustenta que “los docentes y la enseñanza en un mundo en mutación, describió el profundo impacto de las TIC...”

Idealizar una práctica pedagógica es el primer paso para generar su transformación; desde el encuentro de artística se pretende integrar, producir y circular saberes partiendo del contexto sociocultural, provocando la participación activa de los estudiantes teniendo en cuenta sus preferencias, intereses y necesidades; de esta manera se garantizará que todos sigan siendo protagonistas de esta experiencia y se amplíe cada vez más el impacto social, lo que al inicio parecía una utopía se acerca cada vez más a la realidad.

“Nunca consideres el estudio como una obligación sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”.
Albert Einstein.

NAVE-GA-ARTE es una estrategia que transporta al estudiante a un universo de saberes a través de la integración de la investigación,



Taller artístico. Estudiantes del PFC

la imaginación, la creatividad, la tecnología, el arte y el contexto. Permite que los estudiantes utilicen las herramientas digitales como un recurso didáctico y pedagógico que le facilitará complementar sus saberes, compartirlos, evaluarlos de alguna manera con el uso de emoticones y colecciones de símbolos similares, convertirse en autores de sus propias obras artísticas dejando volar su imaginación, demostrando su creatividad y relacionando sus trabajos con el contexto escolar, familiar, social y cultural.

LA GALAXIA DE LA INTERDISCIPLINARIEDAD.

Esta estrategia consiste en fortalecer saberes de otras disciplinas a través del mágico mundo del arte. Por ejemplo, la ética de la comunicación, la enseñanza de las matemáticas, la conservación del medio ambiente desde las ciencias naturales, las competencias ciudadanas, la identidad socio-cultural, entre otras, socializando al final los resultados del trabajo en el “**Museo del saber**”.



La Escuela Normal como generadora de espacios deportivos y recreativos

Esp. José Luis Hurtado Leiva¹⁹

La grave crisis de valores, de violencia, de aislamiento, de baja autoestima, que sufren gran parte de nuestros escolares, no puede seguir siendo tratada con acciones puntuales de carácter informativo; el problema es mucho más grave, por lo tanto, requiere reflexiones e intervenciones profundas desde el campo de la formación y la educación del niño.

Al encontrarse la escuela inmersa en una sociedad conflictiva, se hace necesaria la intervención pedagógica que proporcione el desarrollo de las personas que, a su vez, contribuyan al desarrollo de la sociedad. Las transformaciones que se producen en las estructuras sociales obedecen a los conocimientos que los estudiantes producen en los diversos encuentros pedagógicos recreados en las dinámicas escolares y en la aplicabilidad que puedan y deban hacer en su cotidianidad.

La calle y los parques son los espacios de preferencia o únicos lugares posibles donde nuestros escolares hacen uso del tiempo libre y el ocio. Escenarios inermes, desprovistos de cualquier acción educativa y, por el contrario, plagados, de situaciones de riesgo que comprometen su vida y su futuro.

19 Coord. Académico Básica Primaria

A lo anterior se suma la falta de organización deportiva en el municipio de San Juan Nepomuceno, en lo referente a la práctica del béisbol, que esto ha traído como consecuencia que muchos niños y jóvenes que se inician en esta actividad, y adquieren cierta fundamentación, al cabo de un tiempo ese trabajo queda truncado por la falta de planeación y continuidad necesaria. Por eso, muchos niños quedan ociosos, convirtiéndose en blanco de personas inescrupulosas que los pueden inducir por caminos de delincuencia, drogadicción o cualquier otro flagelo de nuestra sociedad actual.

También es preocupante la falta de concientización del padre de familia que al ir a apoyar a sus hijos en los estadios, desmotivan a los niños que compiten con los suyos con palabras vulgares, groseras y degradantes. Por otra parte, el apoyo económico, logístico y de implementación es escaso. La financiación de los certámenes deportivos, en muchos de los casos, es aportada por algunos padres de familia, aficionados y comerciantes de la localidad; porque la alcaldía apoya parcialmente este tipo de eventos, entorpeciendo la participación en torneos domésticos e intermunicipales. Incluso, por



Equipo béisbol. Básica primaria

la falta de presupuesto, no cancelan oportunamente a los técnicos quienes abandonan su labor dejando a los niños practicantes de este deporte a su libre albedrío.

Por tales razones, el uso del tiempo libre se ha convertido en un problema para el análisis sociológico de una civilización en riesgo como la nuestra. ¿Qué hacer con el tiempo libre y para qué?, ¿Qué sentido debe dársele a la gran cantidad de tiempo libre del que disponen los niños?, ¿Cómo hacer que el ocio se convierta en un bien verdaderamente digno del niño?, ¿De qué manera la Escuela Normal Superior Montes de María, puede convertirse en generadora de espacios deportivos y recreativos?, ¿De qué manera el club deportivo, como organización, puede contribuir con el fomento del uso adecuado del tiempo libre de los estudiantes de la Normal Superior Montes de María, desde la práctica de béisbol? Estos interrogantes que nosotros nos planteamos también han sido planteados por los grandes teóricos del tiempo libre (Weber 1969, Racionero, 1983; Muñoz, M. 1983; Pedro, 1984).

La utilización adecuada del tiempo libre, se muestra como una necesidad social en la cual ha de tomar parte la escuela; por ello, dentro de una perspectiva constructivista de educar para la vida, el fomentar hábitos de vida sanos a través de la buena utilización del tiempo libre, favorece el proceso de socialización en la vida escolar.

Es necesario tener presente que el uso del tiempo libre de los escolares, es de extrema importancia si se quieren diseñar políticas de intervención para su buen uso. Los agentes socioculturales encargados de promover este tipo de actividades, deben pasar obligatoriamente por un diagnóstico previo del uso del tiempo libre de los escolares que permita orientar y dar las pautas para el diseño de programas acordes con las necesidades de la población escolar, en este caso de la Escuela Normal Superior Montes de María.

Desde esta perspectiva, como directivo docente de esta prestigiosa institución, tengo claro que la escuela es generadora de espacios recreativos y deportivos; por tanto, trato de aportar para el uso adecuado del tiempo libre, la recreación y el esparcimiento, la práctica deportiva del béisbol como una de las disciplinas del deporte, con el fin de dar solución a las problemáticas que vive la subregión Montes de María, en lo urbano y rural; más concretamente a la comunidad sanjuanera, partiendo de la identificación de las necesidades de formación del estudiante normalista en el nivel de básica primaria (con visiones a la atención de todos los niveles de formación).

En este ejercicio doy respuesta a los ejes transversales del PEI, específicamente en lo que concierne a:

- La recreación de la cultura
- La valoración del trabajo y la tecnología
- La gestión comunitaria y la interinstitucionalidad en el desarrollo sostenible
- La convivencia para la paz

El ejercicio al cual hago referencia, se ha materializado en el proyecto: CLUB DEPORTIVO DE BÉISBOL SAN JUAN y, tiene como objetivos: Promover la recreación de los niños, las niñas y los jóvenes a través de la práctica del béisbol, propiciar actividades deportivas tendientes a que los niños y jóvenes del municipio, escolarizados o desescolarizados, den buen uso al tiempo libre y fomentar la práctica de valores en los niños y jóvenes del municipio de San Juan Nepomuceno mediante la práctica del béisbol.

El fundamento legal de este proyecto lo constituye la Constitución Política de Colombia de 1991, artículos 38 y 52, Ley 181 de enero 18 de 1995, artículos 1 y 3. Decreto Reglamentario 1228 de



julio 18 de 1995. Artículos 1, 2 y 18. Además tiene como soporte conceptual teorías, referentes a los clubes deportivos, formación humanista, recreación, aprovechamiento del tiempo libre, deporte formativo, disciplinas deportivas, el béisbol. Debe resaltarse que con esta estrategia de trabajo se han desarrollado valores como la cooperación en el sentido del trabajo en equipo, la comunicación, se transmiten conocimientos, ideas, se controlan emociones, y así mismo se aprende a escuchar y a comprender. En estas instancias se deben respetar las reglas porque, de lo contrario, no habría juego ni tampoco deporte. El deporte obliga a formar personalidades líderes, que escuchan y respetan al oponente, pero, también se imponen y tienen la capacidad de solucionar problemas muchas veces inesperados.

Sin duda, el deporte implica perseverancia y esfuerzo, valores básicos en la formación deportiva. El atleta siempre acepta una caída y cuando esto ocurre es capaz de levantarse y remediarla. La disciplina es otro valor que otorga el deporte. Los logros no son frutos tan sólo de buenas condiciones físicas o habilidades innatas, son fruto de un esfuerzo y de trabajo organizado.

En las prácticas y participación en eventos deportivos se cuenta con la vinculación de los padres de familia, elemento de vital importancia para el mejoramiento de relaciones entre padres e hijos, entre padres y directivo docente; la proyección de la Escuela Normal a la comunidad, procesos convivenciales sanos, alianzas estratégicas que vinculen a los niños con otras escuelas deportivas.

Uno de los mayores logros ha sido la participación en torneos municipales, intermunicipales y torneos organizados por pequeñas ligas. Algunas evidencias del Club Deportivo de Béisbol San Juan, aparecen en las Pequeñas Ligas. Considero que el trabajo realizado es una experiencia de mucha significación para la formación integral de nuestros estudiantes de Básica Primaria y para los padres de familia de nuestra comunidad.

¿Y tú, a qué dedicas tu tiempo libre?



Oye, cuéntame un cuento

Esp. María Patricia Romero Rodríguez

Las preguntas que dieron origen a esta experiencia son: ¿Cómo la lectura, a temprana edad, se convierte en un factor clave en el rendimiento escolar de los niños y niñas de primer grado de básica primaria de la Institución Educativa Normal Superior Montes de María? y ¿De qué manera puedo estimular la literatura infantil y la comprensión lectora, en los niños y niñas, para mejorar el rendimiento escolar?

La finalidad de este proyecto consiste en generar hábitos de lectura diaria en los niños de primer grado de la Institución Educativa Normal Superior Montes de María, porque presentan desinterés a la hora de tomar la iniciativa al leer. Es probable que la gran cantidad de educandos de este grado, suelen tener falencias al momento de analizar y comprender lecturas de diferentes textos y que, en su casa, tampoco encuentren el apoyo para esta; es así como surge la necesidad de involucrar en el proceso a los padres de familia para que apoyen, desde su casa, la propuesta; de igual forma, también se puede decir que en cuanto a la escritura, análisis y comprensión textual, la problemática principal, es que es muy demorada y luego, al pasar el tiempo y avanzar en los grados, se evidencia en los resultados de las Pruebas Saber.

Esta propuesta, parte de la necesidad de promover el interés por la lectura entre los estudiantes y, de esta manera, también de sus padres; pero, sobre todo, responder a un elemento del plan de mejoramiento institucional; iniciando el gusto por la literatura infantil dentro del aula. Por eso es que no podemos aislar el potencial de los diferentes textos como herramienta para abordar muchísimos aspectos con los niños: emociones, valores, soñar, en fin, diferentes situaciones que se pueden trasladar a la vida y que académicamente trabajan la parte interdisciplinar, pues con la lectura de diversos textos, se trabajan las diferentes áreas de una manera dinámica y creativa.

El principal objetivo es estimular la literatura infantil desde el placer y el interés propio de los niños y niñas, incentivando la comprensión lectora, para mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes de primer grado en los diferentes encuentros que se trabajan en la Institución Educativa Normal Superior Montes de María, sede primaria, creando en los alumnos el gusto por la lectura. Este trabajo creativo



Promocionando la lectura

plantea a los alumnos experiencias comunicativas propias, interactúan con su familia en este maravilloso mundo de la lectura, organiza un espacio agradable en donde los y las niñas puedan escuchar e iniciar el proceso de lectura de forma placentera, llamado por ellos mismos “El rincón de lectura”, disfrutan de la narración de cuentos, relatos, historias; buscando, de manera ambiciosa y a largo plazo, iniciar en los niños y niñas la producción de historias y cuentos de forma oral y escrita, relacionando sus lenguajes conocidos con otros lenguajes tales como el corporal, plástico, musical y teatral, y los ayuda a reflexionar sobre la actuación de los personajes, sus acciones y compararlos con sus propias acciones; teniendo en cuenta los encuentros de ética y valores que dan como resultado la consolidación de la confianza en sí mismo y de sus capacidades.

Las actividades que se desarrollan a lo largo de la implementación de la propuesta son: realización de lectura diaria los cinco días de la semana con el fin de adecuar los hábitos de lectura; para ello se utilizan diez minutos, antes de iniciar la jornada escolar. Se implementan shows de títeres y dramatizaciones realizadas por los mismos estudiantes, para motivar en los niños hábito lector. Estas actividades se prestan para el afianzamiento de nuestros niños a la lectura y escritura de textos, pero no sólo desde el área de castellano sino desde cualquier encuentro, ya sea de matemáticas, ciencias; en fin, se utiliza la Colección Semilla y la de Narrativa para la paz entregada por el MEN, cuyos textos son principalmente libros álbumes que resultan muy interesantes para los estudiantes; se crea un grupo de WhatsApp y Facebook con la finalidad de dejarles un cuento el fin de semana para que lo compartan con sus padres. Este se retroalimentará quince minutos los días lunes, lo que conlleva a la creación de una carpeta llamada el libro aventurero, en donde plasman sus escritos que representan las aventuras que ellos se imaginan; en las que, junto con sus padres, trabajarán actividades relacionadas también con los textos leídos en casa.

Con talleres sencillos y de gran interés se pretenden armonizar los conocimientos de los educandos; de tal manera que puedan argumentar, explicar, dibujar y escribir en la medida que vayan avanzando en su proceso académico y en sus capacidades, pequeños textos de acuerdo con su edad y nivel, siendo esta una manera de evaluarlos de forma creativa; pero, sobre todo formativa, integral y durante todo el proceso, porque serán expuestos en el rincón “Mis trabajitos” y continuarán aprendiendo de ellos, pues cada vez que deseen los podrán observar por estar siempre a la mano.

Mediante la realización de este proyecto se logró el acercamiento con la comunidad educativa en general, principalmente con la familia, estudiantes y maestro del primer grado de la Institución Educativa Normal Superior Montes de María, sede primaria. En ésta se llevó a cabo, en primer lugar, un trabajo de caracterización que permitió conocer a fondo algunos problemas que son evidentes en la institución, uno de estos fue la falta de estrategias de los docentes para impartir conocimientos a los niños, durante su quehacer pedagógico. A partir de este proyecto se logra crear en los niños un cambio de actitud frente a la importancia que tiene para ellos la lectura temprana, utilizando como estrategia pedagógica los textos literarios y la importancia que tienen para desarrollar hábitos permanentes que les van a servir para mejorar su parte académica.

Es de mucho agrado expresar que la propuesta ha sido implementada en la actualidad por tres compañeros más que hacen parte de la comunidad de aprendizaje de primer grado y que, además, ha facilitado un empalme muy eficaz entre transición y el grado primero, evitando los diferentes cambios que se presentan en este proceso transitorio y que se convierten para algunos niños en tortura o desinterés por aprender; pero esta no termina aquí, se seguirá el próximo año con actividades de acuerdo con las edades y capacidades de los estudiantes, ya en segundo grado, retroalimentando y concertando con la experiencia y el estudio constante, ajustados a los



Cine texto

diferentes cambios que presenta nuestra institución. De igual manera, lo que hacemos se ha venido socializando con otras comunidades de aprendizaje de otros grados con el fin de debatir, analizar y establecer posibilidades de adaptar algunas de estas estrategias en sus niveles, lo que se constituye en nuestra gran meta.

Visionando que los proyectos integradores de áreas son una estrategia para implementar en nuestra labor como docentes, puesto que enriquecen las herramientas y las didácticas para llegar a nuestros estudiantes, se lograron implementar nuevas estrategias, las cuales servirán para promover en los niños el interés por la lectura y de esta forma mejorar su parte académica; así mismo haber logrado que los padres de familia se interesaran por fortalecer en sus hijos hábitos lectores desde muy pequeños, incluso en los que aún no están escolarizados en nuestra institución; utilizando como estrategia los textos literarios, para motivar a los niños a que realicen la lectura y el análisis de cuentos infantiles.





La innovación social educativa en la formación del nuevo maestro rural: “el museo del arte narrativo”

Esp. María del Rosario Suárez Castro²⁰

La Normal Montes de María está ubicada, en el municipio de San Juan Nepomuceno, Bolívar, se ha convertido en patrimonio cultural de la Subregión, el departamento y en lugar emblemático del dolor. Para los años noventa y dos mil, fue poseída por la violencia cuando en julio 27 del 1997 fue secuestrado y desaparecido su rector especialista Atilio Vásquez Suárez y de la misma manera su rectora magister Pura Álvarez de Bustillo el abril 07 de 2001, hechos que marcaron para siempre la vida de los que hacemos parte de la comunidad educativa.

En la actualidad también hay dificultades institucionales; hoy la escuela adolece de problemas administrativos, y directivos, hacen falta trabajos de extensión comunitaria, convivencia y paz; los cuales afloraron durante el proceso que adelantó la Comunidad de Prácticas de Innovación Educativa, COPIEs Montemariana, trabajo interesante acompañado de la universidad de La Salle, en el marco del Laboratorio de Innovación, propuesta del doctor. Wilson Acosta Valdeleón.

20 Directora del Centro de Innovación Rural y Tutora Educación Rural Normal Montes de María.

El proceso adelantado en la Normal superior ha revolucionado los espacios académicos, la vida institucional y ha permitido reencontrarnos con egresados, el acercamiento de padres de familia y la práctica de la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad. Los diversos actores han participado con mucha responsabilidad en el desarrollo de este proceso. A continuación se describen las etapas del proceso investigativo:

Comunitarización, se instituyó la **COPIES**; fortaleciendo el trabajo colaborativo, organizando el talento humano disponible en función de la complementariedad de los saberes y habilidades, en torno a la producción de innovaciones educativas. Los estudiantes que se forman como normalistas superiores, diseñaron logos, banderas, lemas e ingresaron al nuevo grupo de trabajo, al igual que los estudiantes de décimo y once grado, docentes de Investigación, Educación Física, directivos, padres de familia, egresados, las especialistas en Filosofía Rosalba Robles Meléndrez y en Educación Rural María del Rosario Suárez Castro.



Concientización, le permitió a la institución reconocer sus problemáticas, liberando durante estos ejercicios pensamientos críticos, reflexivos y creativos donde proceden a transformarlos colectivamente. La priorización de las problemáticas educativas, “garantizó la desnaturalización de las realidades, generó la criticidad frente a ellos; permitiendo desarrollar identidad, sentimientos, actitudes de responsabilidad y toma de posturas de compartir responsabilidades en sus soluciones”. (Acosta V. Wilson 2016).

Los problemas inscritos se analizaron en mesas de trabajo, se clasificaron en sábanas de problemas, luego utilizando la técnica multivotación se priorizó “Mayor articulación de los procesos de investigación a los diferentes niveles de la institución y a la extensión comunitaria”, tema que generó discusiones, análisis y llevó a definir la problemática: “Poca participación ciudadana del normalista superior en procesos convivenciales pacíficos y desarrollo comunitario”.

Deconstrucción, es la caracterización del problema educativo para comprenderlo en profundidad, se utilizó la técnica el diagrama Ishikawa, o espina de pescado, el cual llevó al equipo de trabajo a hacer la segregación a encontrar los componentes del problema, a descomponerlo para su comprensión; develando la problemática que nos tiene viviendo el caos, se descubrieron las consecuencias a través de otra técnica, los arboles de problemas, la cual finaliza desnaturalizando el problema, interrogando la naturalidad, que se convierte en un acto liberador que desafía la apertura de la imaginación hacia otros mundos posibles.

Los resultados de esta caracterización fueron las causas del problema, las categorías principales: familia, directivos, maestro, estudiante, relaciones interpersonales, contexto y situación económica.

La comunidad de prácticas de innovación, acto seguido se dio a la tarea de buscar cambios integrales, analizando otros escenarios educativos tratando de identificar elementos que lo constituirían; iniciando una etapa de desequilibrios, buscando nuevas miradas, adelantar proceso de repensar las consecuencias, siendo necesario hacer lecturas, revisiones bibliográficas, a fin de llegar a una mejor comprensión desde diferentes autores y teorías, buscando dar solución desde la construcción de nuevas realidades, que garanticen la formación de un nuevo maestro para el desarrollo rural y el postconflicto. Los resultados de esta caracterización fueron analizadas en su complejidad.

Estos ejercicios condujeron al “Reenfoque”, partiendo del paradigma inicial o primeros conceptos manejados por la comunidad de prácticas sobre la problemática, se analizó la crisis generada en la búsqueda de un paradigma disruptivo en la comunidad de prácticas; iniciando una construcción teórica, una producción del nuevo conocimiento. Se decide trabajar sobre “El fortalecimiento de la formación ciudadana, los procesos de convivencia y paz en la formación inicial del maestro montemariano para el postconflicto”, apoyado en categorías que empiezan a emerger.

RESIGNIFICACIÓN: en esta fase de ideación, la comunidad educativa se desbordó en creatividad e innovación para resolver la problemática: Poca participación ciudadana del Normalista Superior en procesos convivenciales pacíficos y desarrollo comunitario”, las más significativas de ellas se manifestaron en las siguientes alternativas de solución:

- Jornada de alfabetización tecnológica para construir convivencia pacífica y participación ciudadana a través de la circulación de saberes.
- Jornada de alfabetización afectiva para construir círculos de cultura de paz y familias felices.

- Constitución de comité ambiental (cuidado del medio ambiente y valoración del cuerpo (COVAC), como territorio de paz.
- La recreación hacia la perspectiva de desarrollo humano y comunitario.
- Constitución de centros de diálogos para problemas de la sociedad.
- Pedagogía teatral: herramienta terapéutica para el desarrollo del talento y la unión familiar.

Todo este conjunto de estrategias y actividades permitieron visionar el prototipado de la Innovación Social Educativa, que realiza la comunidad de prácticas, se consideró ajustarlo para realizar satisfactoriamente el ideal requerido para cambiar la realidad educativa y comunitaria: este prototipo está fundamentado por el pensamiento tecnológico de Carlos A Scolari, en lo concerniente a las Narrativas Trasmídia, materializada en la propuesta: “El museo del arte narrativo”.

Resulta de gran importancia por su innovación y creatividad y por la relación directa que tiene este aspecto con la línea de investigación de la Normal Montes de María, pedagogía de la oralidad y la escritura y con los ejes transversales del currículo de esta institución: Convivencia y Paz, Recreación de la Cultura, Valoración del trabajo y la tecnología, la gestión comunitaria, la interinstitucionalidad en el desarrollo sostenible y la práctica pedagógica investigativa.

El museo del arte narrativo, se ha visionado organizarlo por escenarios, salas y galerías; el primer escenario está dedicado a las Oralidades, de cada uno de los estamentos de la comunidad sanjuanera rural y urbana marginal, especialmente de los campesinos,- estudiantes, padres de familia, estudiantes del programa de formación- pertenecientes a la escuela Normal. El

museo estará ubicado en las instalaciones del Centro de Innovación Rural (CIR).

El segundo escenario estará dedicado a las Narrativas Gráficas, desde las más ancestrales hasta las más contemporáneas; será un pretexto para descubrir el talento artístico de cada uno de los protagonistas.

El tercer escenario, al que se le dará mayor prioridad, Lecturalia. En ésta el visitante encontrará textos originales ubicados en vitrinas y en espacios acogedores, (los textos relatarán la historia del sanjuanero desde las décadas del 1997 a 2017.

El cuarto escenario de nuestro museo imaginario de la narrativa no tendrá paredes, sino pantallas cinematográficas, pantallas televisivas, pantallas interactivas, cada una contando historias a su manera. Nuevamente la memoria histórica cobra importancia para darle una nueva connotación a la narrativa rural y urbana marginal montemariana.

El Museo de la Narrativa está dedicado al análisis de la evolución reciente en la forma de contar historias para reflejar con mayor precisión los hábitos de consumo de la audiencia; permitiendo que cada autor recupere la palabra se sienta escuchado, vaya constituyendo un pensamiento propio y por primera vez haga uso del derecho constitucional de la libre expresión... mediante la entrega de historias independientes; pero, conectadas a través de múltiples plataformas de medios (Facebook, Whatsapp, Twitter, Blog interactivo, Página web). Análisis de las nuevas posibilidades creativas al permitir el acceso a nuevas fuentes de ingresos y promover niveles más profundos de participación de los diversos actores y seguidores.

Debemos tener dos cosas en claro, el concepto de transmedia podrá pasar de moda, tal como sucedió con multimedia, pero las lógicas narrativas transmedia están aquí para quedarse. Frente a la fragmentación de las audiencias, el transmedia storytelling ofrece una estrategia posible para reconstruir nichos de audiencia alrededor de un mundo narrativo. Si algún día los profesionales de la comunicación reemplazan el concepto de transmedia por otro, el mundo científico seguirá utilizándolo, porque ya ha sido lo suficientemente analizado y teorizado como para justificar su supervivencia en los discursos académicos.

RECONSTRUCCIÓN: momento de desafío, de hacer realidad, de llevar a la práctica los procesos de ideación, etapa clave para el agenciamiento educativo comunitario. Es una etapa donde la comunidad de prácticas innovadora en educación, potencia su autonomía, enlazando la acción con la comunicación para ajustar inmediatamente cualquier detalle que genere la innovación en su institución.

Se tiene conciencia plena que la innovación del museo del arte narrativo, en cuanto al recorrido de sus principales salas o escenarios, será relativo, pues en algunas se concentrará la mayor cantidad de visitantes y en otros espacios su afluencia será menos visible; debido a que en estos últimos se están gestando las nuevas formas de expresión narrativa. Pero, como sucede en los grandes museos, con una visita no basta. Siempre nos quedará pendiente una sala escondida donde podemos llegar a descubrir una obra que cambiará nuestra forma de comprender los procesos de creación e innovación, o un rincón donde descansa el ideal que marcará una época y todos tratarán de imitar. Como toda narrativa transmedia que se precie de tal, el museo del arte narrativo se sabe dónde comienza pero nunca dónde acaba.





Las prácticas pedagógicas en el área de lengua castellana que favorecen el desarrollo de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes

Antonio Herrera Carmona
Ricardo Díaz Castellar
Karen Fontalvo Pardo

Este proyecto partió de la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué influencia tienen las prácticas pedagógicas del área de lengua castellana en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes? Dentro del proceso educativo son muchas las variables que influyen directamente en el proceso de formación de los estudiantes, entre estos aspectos algunos son físicos como la edad y otros son de tipo social, como el contexto, los compañeros de grupo y principalmente el docente que orienta estos procesos en el aula.

Este último aspecto mencionado, fue el que se analizó a profundidad en esta investigación que pretende describir el tipo de práctica que los docentes llevan a cabo en las aulas de tercer grado de básica primaria, de la Institución Educativa Normal Superior Montes de María, y cómo influyen estas en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora que manejan los estudiantes; debido a que los resultados de las Pruebas Saber que se han aplicado en los años anteriores (2009

y 2012), han dado indicios suficientes para iniciar procesos en los que se pueda comprender el porqué de estos resultados, en pruebas externas de la institución y sus estudiantes.

La propuesta está dirigida a los docentes de 3°, quienes son los que tienen a cargo niños que están en pleno proceso de adquisición de las destrezas y habilidades necesarias para transitar por los diferentes niveles de comprensión lectora. Con la propuesta se busca conocer cómo, estos docentes, desarrollan sus prácticas de docencia; es decir, el tipo de estrategias que utilizan y privilegian, que tienen en cuenta para establecer el tipo de contenido que desarrollarán en clase con sus estudiantes; si conocen la etapa de desarrollo en la que se encuentran los discentes a su cargo; en qué fundamentos teóricos sustentan sus acciones dentro del aula y si, en verdad, estos corresponden con lo que hacen dentro de ella; qué recursos didácticos utilizan y de dónde provienen.

Con la respuesta a todos estos interrogantes se logró caracterizar las prácticas de los docentes y cómo estas influyen en los estudiantes, dando respuesta a la pregunta ¿Qué niveles de comprensión lectora



Mg. Antonio Herrera Carmona (rector). Foro de Investigación PFC

manejan los estudiantes, como resultado de las prácticas docentes de su profesor?

Los establecimientos educativos que dirigen los procesos de educación de las nuevas generaciones, tienen la gran responsabilidad de lidiar con todo un conjunto de aspectos que influyen directamente en la consecución o no consecución de los objetivos de la educación preescolar, primaria, básica y media. Uno de los procesos más importantes que tienen que orientar los docentes de todos los niveles de la educación formal, es el desarrollo de los niveles de comprensión lectora, debido a que, del buen desarrollo de estos, depende que los estudiantes puedan aprovechar al máximo los conocimientos que se hallan inmersos en los textos escritos con los cuales, dichos estudiantes, puedan tener interacción durante su vida.

Además, con el desarrollo de la lectura aumentan las posibilidades de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes puesto que, por medio de esta, podemos interactuar con los conocimientos generados por las generaciones anteriores y, de esta relación, surge el proceso de retroalimentación del cúmulo de conocimientos que se constituyen en la base de la evolución del hombre.

El proceso de la comprensión textual en los estudiantes se ha convertido en una gran problemática porque los discentes de la Institución Educativa Normal Superior Montes de María y casi todas las instituciones del país, vienen presentando falencias en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora, necesarios para lograr la construcción y adquisición de saberes requeridos para responder a las necesidades que se viven en la sociedad moderna. Por esta razón, es de gran importancia desarrollar esta investigación, con el fin de conocer los estilos pedagógicos que caracterizan las prácticas pedagógicas de los docentes que dirigen el proceso de

formación de los estudiantes de la Institución Educativa Normal Superior Montes de María, para verificar su incidencia en el desarrollo de los diferentes niveles de comprensión textual.

Además, cabe resaltar que esta problemática, tal como se expuso, no sólo es de esta institución; sino que es de tipo nacional, porque Colombia obtuvo en las pruebas PISA del 2009 (OCDE, 2010) en lectura, un promedio de 413, que lo ubica en el puesto 53 de la clasificación internacional para estudiantes de 15 años; estando por debajo de países pares latinoamericanos como Chile y México. Por otro lado, los resultados de la Prueba Saber arrojan datos que preocupan a toda la comunidad colombiana, porque en la prueba de lenguaje aplicada a estudiantes de tercero, quinto y noveno grados, más del 80% alcanzó el nivel de insuficiente; motivo por el cual surge, de igual forma, la necesidad de aplicar este tipo de investigaciones que permitan comprender por qué los estudiantes poseen niveles de comprensión lectora tan bajos y dar luces acerca de qué acciones poner en práctica para que dicha realidad mejore circunstancialmente.

También, se resalta la importancia de formar estudiantes que posean altos niveles de comprensión textual debido a que solo así, los estudiantes, serán capaces de llevar a cabo procesos autodidácticos de formación que darán como resultado mejores personas.

El objetivo general que se propuso fue determinar las prácticas pedagógicas del área de lengua castellana en el desarrollo de los niveles de comprensión de la lectura en los estudiantes de tercer grado de básica primaria, para proponer estrategias que permitan mejorar sus procesos de comprensión e interpretación textual.

Los objetivos específicos fueron: identificar los fundamentos teóricos que se proponen, desde los lineamientos curriculares, en la

práctica pedagógica para el desarrollo de los niveles de comprensión lectora; caracterizar las prácticas pedagógicas del área de lengua castellana de los docentes de 3°, para determinar su influencia en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Normal Superior Montes de María y diseñar una cartilla de estrategias pedagógicas que permita el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora que manejan los estudiantes.

La metodología utilizada estuvo enmarcada en un paradigma cualitativo, con un tipo de Investigación descriptiva. En la investigación, el universo fueron los estudiantes de tercero (3°) de educación básica primaria de la Institución Educativa Normal Superior Montes de María, la cual cuenta con una población de 190 estudiantes de tercer grado, aproximadamente. De este universo se tomó a 30 estudiantes entre las edades de 9 a 12 años. Esta selección se llevó a cabo por medio de la muestra por conveniencia. Además, se tomaron 5 docentes que son la población total de docentes de este grado que ofrece el plantel, a los primeros, se les aplicó un test de 12 preguntas para identificar el nivel de comprensión lectora que ha alcanzado el niño en ese grado; a los segundos, se les aplicó un cuestionario para conocer, de manera directa, la actitud del docente y su incidencia en la problemática citada.

Las técnicas empleadas para la recolección de información fueron la primaria y la secundaria, las cuales llevarán a obtener información válida e importante para sacar adelante la investigación. En recolección de información primaria, se realizaron encuestas a estudiantes y docentes del plantel educativo. Estas fueron tabuladas y analizadas por medio de la técnica de análisis descriptivo y diagramado, usando tablas y gráficas. En las técnicas secundarias, se realizaron revisiones y análisis de diversas fuentes bibliográficas, base de datos, páginas web, artículos científicos y tesis relacionadas con la investigación, tanto nacionales como internacionales.





La educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía, desde una perspectiva de derechos y el desarrollo de competencias comunicativas; una opción para construir escuelas más inclusivas

Nidia Herrera Ardila
Aracely Rodríguez Palmera
Pedro Mejía Ardila (Coautores)

En el año 2006 fuimos invitados por el MEN, El Fondo de Poblaciones de la Naciones Unidas UNFPA y la Secretaría de Educación Departamental a unos talleres para un Proyecto Piloto en educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía ESCC, donde nos encontramos con un nuevo enfoque de **sexualidad**, entendida como: *“Una construcción simbólica a partir de la propia personalidad en una sociedad determinada, como una dimensión constitutiva del ser humano en cuanto a lo biológico, cultural, social, histórico y ético, que comprende los aspectos emocionales, comportamentales, cognitivo, comunicativo y del desarrollo humano desde lo individual y lo social”*²¹.

Al llegar a la escuela, se realizó una lectura de contexto a partir de instrumentos tales como: Termómetro de la Sexualidad, entrevistas,

21 MEN. Propuesta conceptual y operativa en ESCC 2006.

encuestas y revisión de documentos; donde se identificaron en docentes, estudiantes y padres de familias los modelos en educación para la sexualidad en los cuales fueron educados y la perspectiva desde dónde se educaba, todo esto produjo un desequilibrio cognitivo en nosotros y se generaron las siguientes preguntas problema: ¿cómo transformar una educación Sexual, desde una perspectiva de riesgo y moralista, hacia una perspectiva de derechos sexuales y reproductivos? ¿cómo construir espacios más inclusivos en la dinámica escolar a partir del respeto a las diferentes orientaciones sexuales? ¿cómo fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas y lingüísticas desde la educación para la sexualidad? ¿qué estrategias pedagógicas utilizar? ¿cómo transversalizar la educación para la sexualidad desde las diferentes áreas? ¿cómo articular la propuesta con el PEI de la institución? ¿cómo dinamizar la educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía desde la práctica pedagógica investigativa en los distintos niveles?

Fue así cómo, desde el área de castellano, lideré la experiencia en compañía de los docentes de *prácticas pedagógicas investigativas, investigación, psicología, ciencias sociales, ciencias naturales y filosofía*, desarrollada en los *grados noveno, décimo, y once* y conformado por jóvenes entre los 14 y 18 años de edad; hijos de madres y padres de familia vinculados, en su gran mayoría, al servicio doméstico y a la agricultura. Estos jóvenes pertenecen a poblaciones desplazadas, marcadas por la violencia que azotó la subregión de los Montes de María, población rural de los estratos 1 y 2; población afro, en situación de discapacidad y en proceso de reinserción en una minoría. Esta experiencia es direccionada desde una **Mesa de trabajo** la cual lidero y está conformada por diferentes representantes de la comunidad educativa, que se encarga de la elaboración del respectivo plan operativo anual, discusión y deliberación de actividades, la gestión de los recursos y la evaluación permanente del proceso.

La experiencia se aborda desde tres grandes ejes: **La producción pedagógica**, desde donde se trabajó la curricularización del proyecto al PEI, el plan de estudio, las mallas curriculares, y desde donde se planean las actividades a partir del uso de **Matrices pedagógicas** y **Diarios de campo** que dan cuenta del proceso. **La formación permanente** desde donde se llega a la construcción y apropiación colectiva de conocimiento sobre el fundamento conceptual y operativo de la experiencia (Componentes, funciones, modelos y enfoques de la sexualidad, etc.) y se realizan las revisiones de creencias sobre la educación para la sexualidad a partir del **Uso de texto significativos** (*Dilemas morales, textos científicos, canciones, décimas, ensayos, reseñas entre otros*) para, a partir de allí, promover la revisión de actitudes, el pensamiento crítico y fomentar el desarrollo moral a partir del desarrollo de competencias comunicativas, emocionales y cognitivas. **La gestión para la sostenibilidad** donde se han establecido alianzas estratégicas con instituciones públicas, privadas, regionales y nacionales para la sostenibilidad de la experiencia en el tiempo.

En el aula de clase, esta experiencia se dinamiza a partir de los siguientes **Dispositivos Pedagógicos**: **la resignificación de textos**, **La práctica pedagógica investigativa**, **Los proyectos de investigación en el aula**, **El proyecto pedagógico de aula** y **La didáctica viva**. **La práctica pedagógica investigativa**²² se vivencia a partir de la realización de relatorías sobre el tema: el fortalecimiento de los procesos lectores y escriturales a través de diferentes tipos de texto; la caracterización de los diversos contextos, el proceso de reflexiones pedagógicas, el desarrollo de actividades lúdicas, la sistematización y reflexión de actividades pedagógicas; para esto, llevan un **Diario Pedagógico** donde planean las actividades didácticas a partir de los hilos conductores

22 MEJÍA, Dilia. Propuesta de prácticas pedagógicas investigativas. PEI. Docente Normal Montes de María. 2010

de la educación para sexualidad y construcción de ciudadanía, y se sistematiza el proceso desde 10º y 11º.

Los proyectos de investigación²³ se trabajan desde el grado 9º hasta 11º, con el apoyo del profesor de investigación, desde donde se hace el reconocimiento y construcción de una problemática en educación para la sexualidad, a partir de una necesidad de aprendizaje real derivada de la cotidianidad escolar pero vinculada al contexto, a los intereses y necesidades de formación de los estudiantes, docentes y padres de familia; además, se comprende desde la teoría, se aplican instrumentos; se interpretan y analizan los resultados de investigación. Se han realizado investigaciones muy significativas tales como: Análisis de creencias de los padres en cuanto a la sexualidad, Actitudes que asumen los estudiantes ante las personas homosexuales, Las concepciones sobre los derechos sexuales y reproductivos, La influencia de la desigualdad de género en las relaciones interpersonales, La vulneración de los derechos sexuales en los estudiantes; entre otros.

El proyecto pedagógico de aula lo desarrollan los estudiantes en los grados 11º, articulado con el apoyo de los docentes de Práctica Pedagógica Investigativa donde, a partir de la estimulación de los conocimientos previos de los estudiantes, a través de múltiples actividades tales como visitas, diálogos con expertos, el trabajo con textos libres para promover el amor por la lectura y la escritura, la observación de videos, los discos foros, los dramas, el teatro-foro; se van despertando inquietudes, interrogantes y reflexiones en l@s jóvenes y pequeñ@s del preescolar y la básica primaria, (Al realizar la práctica pedagógica de campo con ell@s) en Educación para la Sexualidad y Construcción.

23 Mejía, Pedro. Propuesta de Investigación. PEI. Docente Normal Montes de María. 2010



Socializando Proyecto de Aula

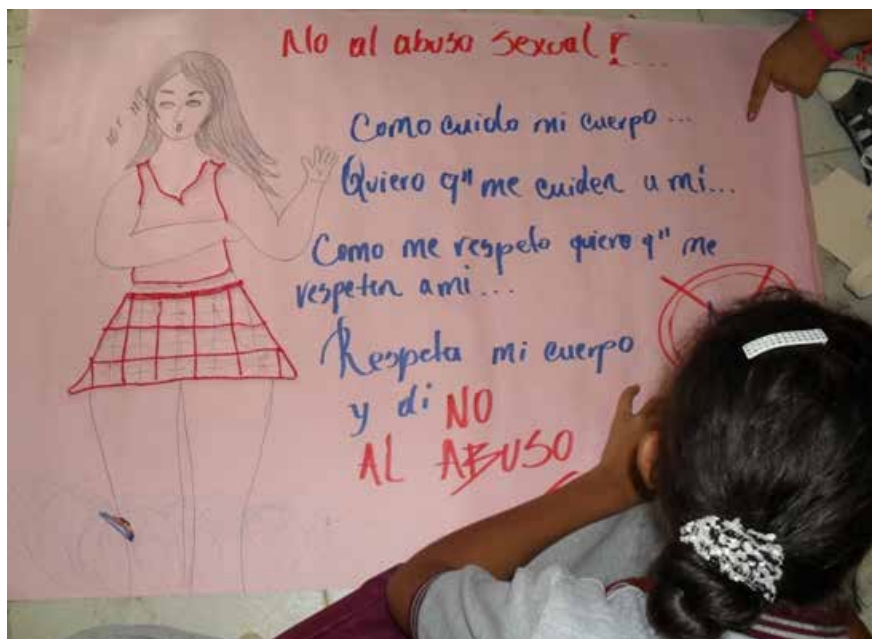
La didáctica viva²⁴, está conformada por un sinnúmero de actividades que movilizan la experiencia en educación para la sexualidad donde, a partir de la Pedagogía del diálogo, de Paulo Freire, “el educando y el educador aprende en relación con su medio cultural”, estas actividades son: Teatro Foro, Teatro Imagen, Paneles, Fogatas Afectivas, Disco Foros, Videos Foros, Concurso de Afiches, Generando Consenso sobre Los derechos sexuales y reproductivos, El muro de mis expresiones sexuales, Sembrando semillas de la afectividad, Creando redes, El cine barrio, El cine club, La rumba zana, El buzón del afecto, la cápsula del tiempo, La torre, El cubo y el arroz, entre otras. Cabe agregar que toda esta experiencia ha sido fortalecida desde el área de sicología con las estrategias: “*Mi autobiografía, Mi proyecto de Vida y Mi proyecto existencial*”²⁵ en los grados 10º y 11º y

24 Michael. Didáctica Viva. Métodos y micro métodos de Didáctica Viva. Universidad de Friburt-Alemania

25 HERRERA, Nidia. Sicóloga. Docente Normal Montes de María. 2009

desde Filosofía desde el ámbito ontológico desde la estrategia reconstruyendo mi ser.

La resignificación de textos parte de la utilización de textos significativos en educación para la sexualidad, para el desarrollo de competencias comunicativas y lingüísticas con lo que he pretendido demostrar que, a los educandos, sí les gusta leer siempre y cuando la lectura responda a una necesidad de formación y a unos intereses propios de su edad. Este proceso se desarrolla a partir de situaciones concretas de su cotidianidad, con estrategias tales como tertulias, análisis de dilemas morales, hablando con el papel, escucha activa, debates, ensayos, lectura de obras literarias , cuentos, poesías, décimas, Centros literarios y construcción de conceptos; se llega a construcción, apropiación y reflexión sobre los hilos conductores en educación para la sexualidad. Resalto aquí un texto que ha impactado mucho a los estudiantes, relacionado sobre la Desmitificación de la Masturbación.



El sustento teórico de la experiencia se sustenta en el Programa operativo y conceptual del MEN²⁶ donde participamos activamente en la validación de los Hilos Conductores, compuesto por tres (3) componentes y cuatro (4) funciones de la sexualidad. Los componentes de la sexualidad están conformados por la identidad de género, comportamientos culturales de género y La orientación sexual, y las funciones de la sexualidad por; *la función reproductiva*, la función erótica, la función afectiva *la función comunicativa*. La sexualidad se aborda desde un marco de derechos humanos y reproductivos DHSR y desde un Modelo Autobiográfico que parte del reconocimiento de la dignidad y el respeto por la persona humana, que fortalece la construcción de proyectos de vida, fundamentada desde un *Enfoque Appreciativo* donde a partir del Lenguaje Appreciativo se crea una visualización de los sueños, esperanzas, posibilidades y optimismo, esto es muy importante, más en una región como la nuestra donde, por mucho tiempo, se silenció la palabra por parte de los violentos”²⁷

La evaluación es asumida como un proceso permanente, cualitativo, formativo y humanístico de negociación entre los sujetos comprometidos en las prácticas pedagógicas. Para evaluar el desarrollo de la experiencia se tienen en cuenta los siguientes productos: Una producción pedagógica que se construye con una *matriz pedagógica y el diario de campo* y, para esto los insumos que tiene son los hilos conductores y las cartillas de competencias ciudadanas y de competencias básicas. *Un proceso de formación continua*, donde se evalúa la apropiación de la propuesta pedagógica, conceptual y operativa. La gestión para la sostenibilidad del proceso. *Esto se evidencia en mecanismos concretos de evaluación tales como: Formatos de autoevaluación a partir de las preguntas ¿Cómo*

26 MEN. Programa de Educación Para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía. 2008.

27 HENAO, Diana. Fragmento Tesis. El Enfoque Appreciativo y su lenguaje de esperanza.

sentí? ¿Qué aprendí? ¿Qué reflexión me generó la actividad?, Formatos de coevaluación, Matrices evaluativas, Diarios de Campo y los Indicadores de procesos del MEN.

Los principales logros que se han alcanzado son: Restructuración del PEI de la institución, desde el enfoque del proyecto de Educación Para la sexualidad, la transversalización de la experiencia desde las diferentes áreas de aprendizaje, restructuración del manual de convivencia desde el enfoque de Derechos Humanos, ser institución pionera en la cualificación de docentes en educación para la sexualidad en el departamento de Bolívar, la subregión de los Montes de María, la Costa Caribe y las escuelas Normales del país a través de ASONEN (Asociación de escuelas Normales), la visita del viceministro de educación, dos (2) representantes del congreso y el equipo de calidad del MEN para la validación de la experiencia, la publicación de la experiencia en una revista pedagógica, La dinamización de la Mesa de trabajo municipal, la vinculación efectiva del gobierno escolar, la implementación de la propuesta para curso de cualificación y obtener créditos para ascenso en el escalafón docente en el departamento, el fortalecimiento de redes a nivel institucional, municipal, regional y nacional con Red de Desarrollo y Paz Montes de María, Casa de la Cultura, Hospital local, U. del Norte y U. de Cartagena, Profamilia, Policía de Infancia y adolescencia, etc; la Inclusión en el plan de desarrollo municipal de la política pública sobre ESCC, además fuimos beneficiados con diez millones de pesos, por el MEN, para la sostenibilidad del proyecto en el 2010, ese mismo año se ganó un millón de pesos en el concurso Rochelas Juveniles realizado en Sincelejo.

Esta experiencia ha tenido gran impacto social por la Apropiación conceptual y actitudinal de la comunidad educativa en el manejo de temas relacionados con la sexualidad, porque han bajado notablemente las estadísticas de los embarazos en adolescentes, hay



Dramaturgias 11º - 4. 2018

mayor tolerancia y respeto hacia la orientación sexual de las personas, la sensibilización sobre la política pública y los diferentes roles de los actores sociales en ESCC, la construcción de espacios en la construcción de vínculos afectivos, la divulgación y debates sobre temáticas de ESCC en la prensa, radio TV y herramientas web, mayores espacios de convivencia pacífica y relaciones participativas, el desarrollo de competencias comunicativas en el discurso oral y escrito de los estudiantes, la construcción de espacios inclusivos con personas de diferentes orientaciones sexuales, en situación de discapacidad, desplazamiento, afrodescendientes, poblaciones rurales y demás poblaciones vulnerables; el fortalecimiento de la Red de Jóvenes a nivel municipal, con los miembros de la Mesa de Trabajo Institucional, la gestión para la dinamización de los Servicios Amigables por el hospital local y la participación en la Estrategia Nacional de Eudoentretenimiento con la Universidad del Norte, la Univerisdad de Ohio (E.E.UU) y la U. de los Andes y el MEN, la asistencia de varios jóvenes y docentes a distintos encuentros nacionales realizados por el MEN en Bogotá en los años 2006-2011. Además, como gran impacto social, el desempeño sobresaliente de

los egresados Normalista Superiores para desempeñarse en el campo laboral con actitudes de liderazgo, cabe agregar que un egresado nuestro del 2011, perteneciente a la Mesa de Trabajo institucional del proyecto, fue nombrado actualmente director de la Oficina de la Juventud en el municipio.

Bibliografía

BARBERO, J. Martín.(1995). Citado por TORRES, L. Lenguaje, subjetividad y género. 1992.

CHAUX, E. Competencias ciudadanas, de los estándares al aula. Una apuesta de integración a las áreas académicas.

Constitución Política de Colombia. Artículo 38 y 52. 1991.

CORPORACIÓN SER SOCIAL. Generalidades de la investigación educativa. Módulo Formativo de Investigación Educativa.

FREIRE, Paulo. Citado por Navia C. Pedagogía de la autonomía. 2007.

HABERMAS, J. Teoría de la acción comunicativa.

HERNÁNDEZ, Ulises. Extraído de: <http://revista.iered.org/v1n2/html/uhernandez.html>. 'Propuesta Curricular para la consolidación de los Semilleros de Investigación como espacios de Formación Temprana en Investigación. <http://unicartagena.dipad.net>

JOLIBERT, J. Formar niños lectores / productores de textos Propuesta de una problemática didáctica integrada. París. 1991.

Lerner, Delia. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica.

Ley 181. Artículo 1 y 3. 1995. Decreto Reglamentario 1228. Artículo 1, 2 y 18. 1995.

MARTÍNEZ, M. La enseñanza problémica.1996.

MEN. Ministerio de Educación Nacional. Libros para sembrar y cosechar bibliotecas escolares Catálogo Colección Semillas. Plan Nacional de Lectura. 2014.

MEN. Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares matemáticas. Santa Fe de Bogotá. 1998.

MEN. Ministerio de Educación Nacional. Narrativas de Paz. Libros para sembrar y cosechar bibliotecas escolares, Catálogo Colección Semillas. Plan Nacional de Lectura. 2014.

MEN. Naturaleza y retos de las escuelas normales superiores. Documento de Trabajo No. 3. 2015.

MEN. Programa de educación para la sexualidad y Construcción de ciudadanía. 2008.

MEN. Propuesta conceptual y operativa en educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía. 2006.

Ministerio de Educación Nacional. Decreto 4790. 2008.

Normal Superior Montes de María. Equipo de Calidad. Proyecto Educativo Institucional. 2018.

Normal Superior Montes de María. Propuesta de evaluación institucional. 2009.

PENNAC, D. 1993. Como una novela, Barcelona, Anagrama.

PENNAC, Daniel (1993). *La reconciliación con la lectura*. Didáctica XXI. AMPLL: México.

PÉREZ, Paola y Mejía, Pedro. Propuesta de Investigación. PEI. Docente Normal Montes de María. 2010.

Premio compartir al Maestro. Guía para la escritura de experiencias significativas. Bogotá. D.C. 2015

RESTREPO GÓMEZ, Bernardo. Conceptos y Aplicaciones de la Investigación Formativa. Pág. 1

RESTREPO, B. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Universidad de La Sabana. Cundinamarca, Colombia. 2004.

RESTREPO, Fernando. Investigación en Educación. ICFES. 1996. Pág. 9.

UNESCO. 2004. Citado por RIVEROS, V; ARRIETA, X; BEJAS, M. Maracaibo, Venezuela. 2011.

UNIVERSIDAD LA SALLE. Doctorado Sociedad. Laboratorio de innovación para la formación de maestros rurales. 2017.

VIGOTSKY, L. Teoría sociocultural. 1930.

“Enseñar exige investigar. No hay enseñanza sin investigación, ni investigación sin enseñanza... La indagación, la búsqueda, la investigación, forman parte de la naturaleza de la práctica docente”

Paulo Freire